

## *Красота и злодейство*

«Гений и злодейство – две вещи несовместные» – так писал А.С. Пушкин в трагедии «Моцарт и Сальери». А могут ли существовать рядом злодейство и красота? На эту философскую тему размышляют ученики 7-х классов.

### *Без злодейства не было бы и красивых поступков*

В мире существуют две противоположности: красота и злодейство. К красоте можно отнести внешнюю красоту человека, красоту окружающей природы, красоту в отношениях людей и, пожалуй, самое важное – это красоту человеческих поступков. А что мы можем назвать злодейством? Это прежде всего злые, жестокие, ужасающие поступки людей.

Но без злодейства не было бы и красивых поступков. Вот, например, злой, бездушный человек взял и бросил маленького котенка в речку. Он, безусловно, совершил злодейство. А другой человек, который в этот момент проходил мимо, прыгнул в воду и спас несчастное животное. Он совершил красивый, благородный поступок. В этом поступке мы видим всю красоту его души. Или другой пример: мальчишка взял и просто так надломил у

яблоньки сук – вот так ему захотелось. Это злодейство? Конечно, да. А другой мальчик, увидев сломанный сук, возьмет и подвяжет его. Это красота поступка. Вот и получается, что из-за злодейства зачастую рождаются красивые поступки. Но это вовсе не означает, что красивые поступки не могут быть без злодейства. В жизни много примеров красивых поступков. Кто-то просто поможет бабушке перейти дорогу, кто-то уступит место в автобусе, а кто-то, проходя мимо грустного человека, улыбнется ему, чтобы развеселить. И чем больше будет таких поступков, тем жизнь будет прекраснее. А злодейство, напротив, делает нашу жизнь только хуже. В мире не должно быть злодейства!!!

Венедиктов Олег, 7 «Г»

### *Красивый не значит добрый?*



Мне кажется, что красота и злодейство могут быть совместны. Например, Робин Гуд, благородный разбойник, который в книге показывается со стороны добра и красоты, но для богачей он – злодей и преступник. Еще есть такая героиня современных комиксов про Бэтмена – Харли Квинн. Она помогает одному из крупнейших злодеев вымышленного города Готема. Харли раньше была психиатром, работала в больнице для душевнобольных преступников, проводила сеансы с маньяками-убийцами. Один из них, Джокер, влюбил в себя Харли, и она стала его сподвижницей. Харли была красавицей, но встала на сторону зла.

В жизни зло и красота идут рядом. Многие считают, что красивый – значит добрый. Но есть немало обратных примеров. Один из них – герой романа Виктора Гюго Квазимodo, страшный горбун с добрым сердцем.

Очень трудно разобраться, где зло, а где добро. И каждому из нас приходится самому отвечать на эти нелегкие вопросы.

Буранов Глеб, 7 «В»



## *Опасно для жизни!*

Красота может быть совместима со злодейством, так как под внешней красотой могут скрываться внутренние зло и подлость. Однажды, гуляя в лесу, я увидел очень красивое растение с пышной кроной и похожее на тропическое деревце. Я стал к нему приходить каждый день и делал зарисовки. Мне это растение очень нравилось, но не было возможности принести его домой. Я стал думать, что это за растение и какой у него смысл в природе. Не найдя ответов, я просто рисовал его с разных ракурсов и под разным освещением, чтобы получить разные экземпляры картин.

Вскоре я со своим другом решил выкопать и пересадить это «чудо природы» ближе к дому. Но когда я стал его описывать, знакомый сказал, что это ядовитое растение и от него можно умереть, а называется оно борщевик. После этих слов я больше не приближался к «прекрасному созданию». Растение было красивым и привлекательным, но оказалось ядовитым и опасным для жизни.

Дворцов Егор, 7 «Б»

## *Часто внешний вид не соответствует внутреннему содержанию*



Мне кажется, красота и злодейство совместимы. Эти качества могут сосуществовать практически в любом человеке, смотря с какой стороны и в какой момент посмотреть на него. Я вам приведу в пример героев повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Героиня повести Дуня – милая девушка, папина дочка, хозяйственная и очень женственная. Жила с отцом, станционным смотрителем, и души в нем не чаяла. Но когда подросла, она сбежала из дома и была счастлива с чужим мужчиной, не думая о том, как мучился от незнания и огорчения ее отец. Не сочла нужным известить его и навещать, а приехала лишь после его смерти.

Ее избранник – гусар, статный, миловидный молодой человек. Произвел весьма положительное впечатление на отца Дуни и почти стал другом семейства всего за пару дней. А на самом деле

вынашивал коварный план похищения дочери смотрителя. Втянув в свой обман доктора, усыпил бдительность батюшки и был очень мил с Дуней. А потом увез девушку из отчего дома, наплевав на здоровье приютившего его человека. Когда смотритель нашел их в Петербурге, без зазрения совести сунул ему деньги, чтобы тот оставил их в покое.

Наглый, дерзкий, самоуверенный тип, а такой красивый и обаятельный снаружи! Так соседствуют в человеке красота и злодейство, обаяние и эгоизм. Часто внешний вид не соответствует внутреннему содержанию.

Василевский Макар, 7 «Б»





### *Криминальная красота*

Есть некоторые женщины, чья красота очень велика. Но вид их обманчив. Например, канадская студентка Стефани Бодуа, которая совершила 50 краж со взломом, но половина из этого сошло ей с рук из-за ее привлекательной внешности. Еще один пример криминальной красоты – это Сонька-Золотая ручка. Как считали современники, она была обворожительной женщиной и обладала необыкновенным внутренним обаянием, которому невозможно было противостоять. Но, несмотря на это, она была гением преступного мира.

Виноградов Василий, 7 «Г»

### *Откуда берется душевное уродство?*

Внутренняя красота не видна, она проявляется в поступках человека, в его душе. Это гармония с самим собой и окружающим миром. Она разрушает стену непонимания, зла, ненависти. Антуан де Сент-Экзюпери в своей сказке «Маленький принц» сказал: «Самое главное то, чего глазами не увидишь».

Откуда же берется душевное уродство? Злодейство... Этот путь человек выбирает для себя сам. Это слабохарактерные люди, безвольные. У таких людей нет чувства сострадания, они никогда не думают о других. Не может быть красивым тот человек, в чьем сердце живет злоба, жестокость, зависть, подлость, жадность, лицемерие. Мне кажется, не могут существовать вместе красота и злодейство.

Вальков Дмитрий, 7 «В»

### *Стремись к красоте, и будешь вознагражден*

Красота и злодейство несовместимы! Я так считаю потому, что злодейством мы не можем восхищаться, за злодейство мы осуждаем человека. Его не может совершить природа. А красота – это необыкновенное проявление доброго, истинного и прекрасного. Злодейство не может соединяться с добром. Отсюда и простой вывод: хочешь совершить в жизни что-то необыкновенное, удивительное, хочешь, чтобы жизнь твоя не была серой, тусклой и банальной, стремись к красоте. И будешь вознагражден.

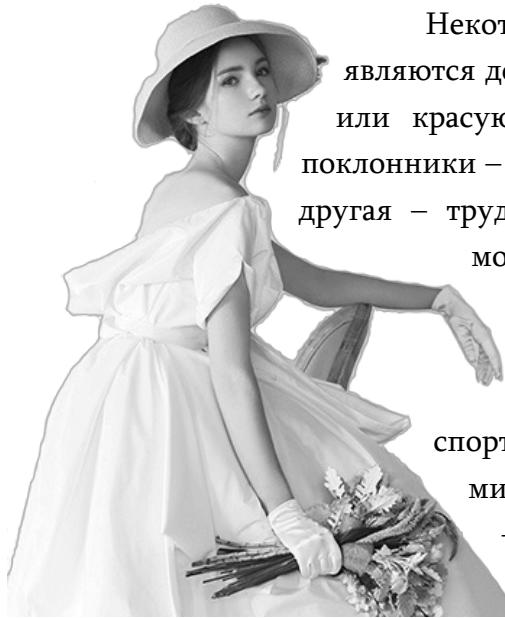
Востриков Евгений, 7 «В»

### *Красота ума*

Есть много ученых, которые добились больших успехов в науке. Например, Роберт Оппенгеймер, великолепный физик-ядерщик. Этот ученый был очень талантлив, но свой ум он направил на изобретение убийственной ядерной бомбы. Также хочется поговорить о талантливых правителях, которые хотели сделать свою страну лучшей в мире, но из-за войн, которые они вели, погибло много людей. К сожалению, красота ума бывает совместима со злом.

Козырев Вадим, 7 «Б»

## **"Я просто хотела усовершенствовать себя..."**



Некоторые считают, что современным эталоном женской красоты являются девушки-модели, которые ходят по подиуму в лучах софитов или красуются на обложках глянцевых журналов. Красота, успех, поклонники – все это праздничная сторона модельного бизнеса. Но есть и другая – труд, терпение, жесткие рамки контракта и обычная жизнь модели.

Наташа Гаевская – ученица 10 класса нашей школы. Она ведет активный образ жизни, является кандидатом в мастера спорта по стрельбе из лука, имеет множество спортивных наград, и вся ее жизнь расписана буквально по минутам! И еще она – модель.

– Как начиналась твоя карьера модели?

– Сначала я пошла в модельную школу при модельном агентстве «Cats». Это наше петербургское агентство, и там я проходила трехмесячные курсы. Нам преподавали модельный шаг, актерское мастерство и визаж. Потом мне предложили заключить контракт с российским агентом «ISC Models».

– Ты сама приняла такое решение – стать моделью?

– В самом начале мне это предложила бабушка. Мне на тот момент было 14 лет. Когда-то моя мама стеснялась своего высокого роста, и бабушка отвела ее в модельное агентство. Еще учась в школе, мама участвовала в показах мод, демонстрировала одежду, но проработала там недолго и продолжать карьеру модели не стала. Я тоже всерьез не думала быть моделью. Я просто хотела усовершенствовать себя и не ожидала, что у меня появятся успехи.

– Что ты демонстрируешь как модель?

– Я показываю одежду и множество разных аксессуаров. К примеру, недавно я демонстрировала свадебные короны, множество украшений. Помимо этого я много работаю со свадебными салонами, участвую в показах свадебных платьев. Еще показываю обычную молодежную повседневную одежду.

– Что тебе самой больше нравится показывать?

– Мне больше нравятся свадебные платья. Но их сложно демонстрировать: они большие, пышные, и чтобы отснять 50 платьев за день, нужно много сил. Это очень сложно.

– Какими качествами должна обладать модель?

– Человек, который работает моделью, должен быть открытым. Не бояться показывать себя, свои эмоции на съемках. Быть энергичным, позитивным. Даже если ты работаешь на протяжении 5 часов, ты должен уметь себя успокоить, убедить, что ты идешь к своей цели, что осталось чуть-чуть и т.д. Человек





должен получать удовольствие от своей работы. Очень важное качество – терпение, ведь приходится работать много и с абсолютно разными людьми. Например, тот же заказчик. Он может быть очень принципиальным, и даже если я опоздала на 5 минут, то он может меня отчитать, и тут стоит проявить терпение, выслушать замечания и сделать выводы. За подобное несоблюдение дисциплины я могу получить штраф.

– А как эта работа повлияла лично на тебя?

– Я стала более открытым человеком. Перестала бояться высказывать свое мнение и говорить, если меня что-то не устраивает. Научилась находить подход к людям.

– Твои фото публикуют в журналах, или ты ходишь по подиуму?

– Для подиума у меня не такой высокий рост. Для подиума полагается рост от 177 см, а у меня 174. В основном я фотографируюсь для каталогов и для сайтов.

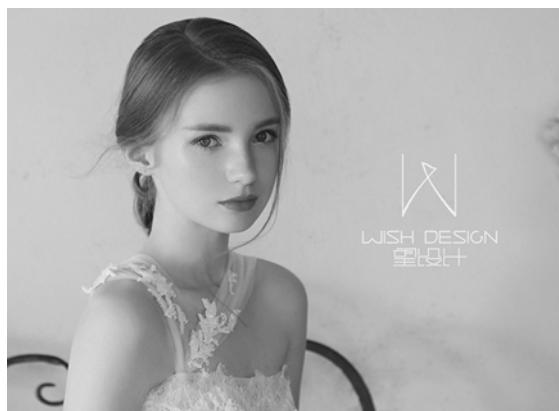
– Чем тебя привлекает работа модели?

– Это большой шанс увидеть мир, хорошая возможность бывать в новых местах, знакомиться с новыми людьми. Например, с теми же китайцами. По контракту я работаю на Китай и бываю в этой стране. Китайцы, на самом деле, очень добрые люди, очень спокойные. Мне кажется, это самые спокойные люди, которые живут на нашей планете. У меня были предложения работать в Милане, в Японии, но пока я работаю по контракту только на Китай, и мне нельзя выезжать для работы в другие страны. Я должна выполнять условия контракта, чтобы иметь хорошую репутацию.



- Как к твоей работе относятся твои друзья, родители?
- Всем нравится. Многие спрашивают мои впечатления. Да и мне самой тоже нравится. Главное, что я получаю удовольствие от этого занятия, а не то, что скажут другие.
- Насколько сильно работа модели мешает тебе учиться? Как ты с этим справляешься?
- В школе часто приходится наверстывать упущенное, брать домашнее задание наперед и выполнять его. Если я пропускаю какой-то большой отрезок времени, то, когда приезжаю, учу, учу, учу – а потом сдаю долги.
- Собираешься ли ты в будущем продолжать карьеру модели и зарабатывать этим?
- Я к этому особо серьезно не отношусь. Это для меня больше хобби, чем основной вид деятельности. Я хочу добиваться в модельном бизнесе определенных целей, но не хочу полностью погружаться в него. Хочется найти основную профессию, а это оставить как хобби.
- В обществе сложился такой стереотип, что модель – это эталон красоты, что ты думаешь по этому поводу?
- Я не считаю, что модель – это эталон красоты. Модель – это такой типаж человека, из которого можно сделать разных людей. Например, девушку с самой обыкновенной внешностью можно загримировать под мужчину. Или на брюнетку можно надеть парик со светлым цветом волос, и ей это подойдет. Или перекрасить, или сделать макияж. Модели не все красивые. В основном модели – это обычные девушки, у которых особенные параметры. И это не 90-60-90, а намного меньше. Но это уже зависит от природы, и если тебе не дано такой фигуры, то лучше на себе не экспериментировать и не худеть специально.
- Сформулируй: модель – это...
- Модель – это человек, который показывает на себе множество образов. Это очень разные образы, и модель должна уметь показать, как в обычной жизни можно существовать в этих образах.
- Что для тебя значит понятие «красота»?
- Красота для меня это что-то яркое, что-то привлекательное. То, что нравится мне, а не кому-то другому. В том же самом цветке я могу найти какие-то линии, какую-то изюминку, которую не видят другие. Для меня это будет красота, а для других – нет.
- Красивый человек, какой он?
- Красивым человек должен быть не только снаружи, но и внутри. Существуют люди с красивой внешностью, но гнилые внутри. Они восхваляют только себя и ни о ком больше не думают. С такими людьми я стараюсь не общаться.

*Беседовала Дарина Иваненко, 8 «В»*



## *Красота у нас внутри...*

Очень хорошо, когда в школу приходят работать мужчины. Еще лучше, если они молодые. Они вносят в школьную жизнь что-то новое и современное. Ребята более увлеченно слушают молодого педагога, тем более, если он еще имеет отношение к кино. Именно такой преподаватель пришел к нам в школу три года назад. **Ярослав Сергеевич Петренко** киновед по специальности, окончил Санкт-Петербургский институт кино и телевидения, увлекается фотографией. Поэтому мне было интересно поговорить именно с ним о красоте, ведь человек творческой профессии как никто другой умеет ее видеть.



– Ярослав Сергеевич, я слышала, что у Вас очень интересная специальность по диплому. Расскажите, пожалуйста, о ней и о том, как вы попали в школу.

– Моя специальность – киновед. Это как искусствовед, но изучающий кино. Мы изучали разные искусства: театр, литературу, живопись. Но особое внимание на протяжении пяти лет уделяли кино. Желание преподавать у меня еще со школы. В вузе мы изучали многие гуманитарные дисциплины: педагогику, историю Санкт-Петербурга, обычную историю. Вскоре после окончания института я и решил пойти преподавать в школу. И мне эта работа нравится, иначе я не работал бы здесь уже 4-ый год.

– Мы часто в школе видим Вас с фотоаппаратом в руках. Это Ваше хобби?

– Да, я очень люблю фотографировать. Для меня кадр – как результат дня. Летом я часто снимал. Специально купил штатив, чтобы помещался в рюкзак. Садился на велосипед и ехал снимать. Я не люблю фотографировать в помещении, для меня самое красивое – естественное освещение.

– Надо ли обладать специальными качествами для того, чтобы сделать хорошую фотографию?

– Мне кажется, что фотография отражает наше отношение к красоте. Можно научиться правильно выстраивать людей в кадре, если смотреть много фото, живописи. Чтобы научиться чему-то, надо знать азы и много практиковаться. Это касается не только фотографии, а всего. Но есть твое собственное чутье, которому нельзя научиться, оно помогает видеть красоту. С помощью него и можно сделать хорошую фотографию.



– Для того чтобы сделать удачный кадр, надо уметь видеть красоту. А что нужно для того чтобы видеть саму красоту?

– Это индивидуально для каждого человека. Есть красота, которая понятна всем. Все самые прекрасные вещи принадлежат всем, например, солнце – его никто не может взять в свои владения. Есть красота, которая индивидуальна для каждого. Когда мы с супругой ездили в Париж, я делал фото-книгу. Рассматривая одну из фотографий, отец спросил меня: «Зачем ты распечатал эту фотографию? Она же неудачная». А мне наоборот кажется, что кадр отличный. Я смотрю, что по канонам он не годится, но что-то в нем меня цепляет. А есть снимки, которые идеально выстроены, но в них ничего нет. Мне кажется, в фотографии должна быть энергия. И не важно, размыт кадр или нет, выстроен ли он по канону или не совсем. Если в нем есть эмоция, то мы ее почувствуем.

– Что, по Вашему мнению, входит в понятие «красота»?

– Я бы сравнил ее с маяком. Это то, к чему мы тянемся. Когда я представляю маяк, я всегда вижу его в темноте. Он освещает путь. Красота – это то, к чему мы должны следовать, чтобы не заблудиться. Это как идеал. Хотя мне не очень нравится это слово. Всегда надо стремиться к идеалу, но достигнуть его не получится. Красота – это не обязательно что-то внешнее, это еще и внутреннее. Красота для меня связана с добром.

– Как же все-таки научиться видеть красоту?

– Я не люблю давать универсальные советы. Это все индивидуально. Надо слушать себя и то, что рождает в вас красота. Не так давно мы ходили с женой в Мариинский театр на оперу Вагнера «Тристан и Изольда». Я скачал в плеер отрывки из оперы. Я шел до дома и слушал последнюю арию, в ней я вижу много света. Это было последнее, что я слушал перед сном. А наутро моя жена родила сына. И пока я был в больнице в ожидании, эта ария не выходила у меня из головы. Теперь она неразрывно связана с этим днем. В этом звуке для меня заключена невероятная красота. Это мое личное видение красоты.

Чаще всего красота для нас сосредоточена в искусстве. Было много произведений искусства, но остается до наших дней только избранное. Если тебе не нравится определенное произведение и если ты разумный человек, то ты обязательно должен разобраться, почему именно это произведение сохранилось. И, может быть, твое отношение к нему изменится.

– В наше технологичное время важно уметь видеть красоту, стремиться к ней, а что для Вас является эталоном красоты?

– Я много думал над этим и понял, что в частности меня сформировал мой вид из окна. Из окна я вижу Смольный собор, он для меня как раз-таки тот символ красоты, который ассоциируется с маяком. Я вижу проспект, много движения, за ним пруд, затем трамвайные пути, иногда пролетают вертолеты. С одной стороны, это отображение наших будней, но вдали стоит Смольный собор, он



является для меня примером красоты, вечности. И когда меня что-то волновало, я смотрел на собор и понимал, что вся наша будничная суeta – ерунда. Думаю, для этого и нужна красота.

*- Сейчас появилось модное молодежное движение – selfie. Считаете ли Вы это стремлением к красоте, может ли оно помочь людям?*

- Я не считаю это красивым. Есть такой британский писатель и актер – Стивен Фрай, который сказал: «Больше всего я жалею о том, что человечество изобрело селфи». Вообще я не люблю фотографировать сам себя. Мне не нравится манера людей превращать свою жизнь в витрину. Мне кажется, это связано с социальными сетями. Я вижу, что люди выкладывают на обозрение в Интернет всю свою жизнь. Я думаю, это мешает ценить настоящее. Манера хвастовства, желание «переплюнуть» другого. Думаю, что селфи разжигает самолюбие. Видел, как фотографировались девочки, и ни одна из них не думала друг о друге, а думала лишь о том, как бы выглядеть лучше. Возможно, что в этих фото есть и плюсы, но то, что это разжигает самолюбие, игру своим лицом, мне не нравится.

Я считаю, что фотография – это искусство. Это искусство, потому что надо найти момент, когда появится эмоция. А селфи показывает только внешность, но не внутренний мир. Не верю во внешнюю красоту. Особенно не понимаю того, зачем затирают морщинки в фотошопе, ведь это естественно. Моей бабушке исполнится в феврале 91 год. Она всегда будет для меня по-детски доброй. Не думаю, что человек на улице посчитает ее морщинистое лицо и руки красивыми, но для меня она всегда будет красивой, и красота эта идет изнутри.

Для меня дать себя сфотографировать – это дать себя уловить. Я могу встать перед камерой, но вы не увидите моей настоящей эмоции. Потому что фотография – это не просто щелчок, это искусство. А селфи – это именно простое нажатие кнопки.

*– Вы с такой теплотой говорили о своей бабушке, получается, для Вас красивый человек – это не тот, кто красив внешне, а тот, кто красив внутренне?*

– Конечно же, да. Какой толк от внешности? Ведь если человек красивый, но скучный, разве это хорошо? Есть более важные вещи, которые нас цепляют. Внешнее – уходящее. И тот, кто выбирает человека за внешность, глуп. А душа с нами до конца. Летом мы с супругой читали автобиографию Агаты Кристи. Она писала о том, что если вы хотите пойти под венец с человеком, то надо представить этого человека в смешном виде. И если он вас не раздражает в этом виде, то вы его действительно любите.

Красоту мы не видим. У нас есть какое-то представление, но четкого понятия красоты у нас нет. Главное, чтобы было то, что нас цепляло, поэтому я убежден, что красота у нас внутри.



*Беседовала Халикова Полина, 10 «А»*