**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 138**

**КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для 1 класса**

**на 2014-2015 уч.год**

**Учитель: Ратушкова А. В.**

**Рабочая программа по изобразительному искусству**

**на 2014-2015 учебный год**

**Предмет**: изобразительное искусство. 1 класс.

**Учитель: Ратушкова А.В.**

1. **Программа:** Изобразительное искусство. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2011.

**Количество часов в неделю по программе 1**

**Количество часов в неделю по учебному плану 1**

**Количество часов в год 33**

**I Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство», Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ Средняя общеобразовательная школа №138, программа авторов Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой «Изобразительное искусство».

Для реализации программы используется комплект учебников и рабочих тетрадей:

1. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2011.
2. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2011.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

**Цели обучения**

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

* **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* **освоение** первичныхзнаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* **овладение** элементарнымиумениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Данные цели реализуются на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

**Задачи, реализуемые в 1 классе:**

1. Познакомить учащихся с такими видами изобразительного искусства как графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
2. Познакомить учащихся с жанрами пейзажа и натюрморта, с некоторыми произведениями выдающихся художников, работавших в этих жанрах.
3. Познакомить с хохломской росписью по дереву и каргопольской игрушкой.
4. Познакомить с теплыми и холодными цветами и научить их различать.
5. Познакомить с одним из выдающихся музеев России – Третьяковской галереей и некоторыми картинами русских художников, представленных в музее.
6. Способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

**Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» в 1 классе отводится 1час в неделю (33 ч). Данный предмет входит в предметную область «Искусство».

**II Результаты изучения курса**

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

**Личностные результаты**

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты**

***Познавательные:***

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

***Регулятивные:***

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

***Коммуникативные:***

1. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Предметные результаты обучения** представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента: ***знать/понимать*** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;***уметь*** – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.***

**III содержание КУРСА**

**Виды художественной деятельности (2 часа)**

*Восприятие произведений искусства.*Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идеи: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ., Русский музей, Эрмитаж - и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

*Рисунок.*Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелю и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

*Живопись.* Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

*Скульптура.*Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.   
*Художественное конструирование и дизайн***.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? (9 часов)**

*Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура* - средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

*Цвет* — основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы человека в живописи.

*Линия* — основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

*Форма.* Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов.

*Объем* — основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

*Ритм.* Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства**. **О чем говорит искусство?(11 часов)**

*Земля наш общий дом.*Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний, Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и за рубежного искусства, изображающих при роду (на пример, *А.* К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К.. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).   
*Родина моя — Россия.* Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.   
Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.  *Искусство дарит людям красоту.*Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности (11 часов)**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.   
 Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона,* композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, *фактуры материала.*Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа,* гуаши, акварели, туши, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины,* подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**В результате изучения изобразительного искусства в 1 классе ученик должен**

**знать/понимать**

* некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
* отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка);
* ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

**уметь**

* различать теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);

**использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни **для:**

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

**IV Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ ур.** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Календ. сроки** | **Фактич. сроки** | **Планируемые результаты** | | | **Вид контроля**  **КИМ** |
| **знания** | **умения** | **УУД** |
| 1 | Художник и зритель. Между художником и зрителем нет непреодолимых границ | 1 |  |  | Произведения И.Левитана | **Использовать** художественные материалы | ***Личностные результаты***  - Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  - Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.  - Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.  - Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.  - Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.  - Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.  - Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.  - Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.  ***Познавательные:***   1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. 2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач. 3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета. 4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах. 5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям 6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами   ***Регулятивные:***   1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. 2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.   ***Коммуникативные:***   1. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. | Текущий  Сложность и завершенность сюжета |
| 2 | Жанр пейзажа. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. «Какого цвета осень?» | 1 |  |  | Живописные материалы. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства | **Объяснять** смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ.  **Выполнять** упражнение: **наносить** кистью красочные пятна акварелью или гуашью. | Текущий  Точность построения изображения |
| 3 | Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «Твой осенний букет» | 1 |  |  | Композиция | **Объяснять** значение новых понятий композиция, аппликация, коллаж.  **Создавать** декоративную композицию «Осенний букет» приемом отпечатка с готовой формы (листьев).  Выражать свое отношение | Текущий  Сложность и завершенность сюжета |
| 4 | Способы построения простой композиции при изображении природы. «Осенний лес» | 1 |  |  | Прием раздельного мазка | Кистью и красками **наносить** удлиненные и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева | Текущий  Сложность и завершенность сюжета |
| 5 | Изображение простого натюрморта с натуры. «Ветка рябины» | 1 |  |  | Хохлома  Жестово | **Объяснять** смысл понятий живопись и декоративно-прикладное и народное искусство | Текущий  Точность построения изображения |
| 6 | Жанр натюрморта. Создание композиции на заданную тему на плоскости. «Хлебные дары земли» | 1 |  |  | Натюрморт  Способы организации композиции натюрморта | **Определять** центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него | Текущий  Точность передачи цвета натюрморта |
| 7 | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. «Элементы татарского орнамента» | 1 |  |  | Народный мастер – хранитель древних традиций кистевого письма | **Узнавать** основные элементы татарского национального орнамента | Текущий  Творческое осмысление задания |
| 8 | Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование растительных элементов. «Хохломские узоры» | 1 |  |  | Произведения И.Шишкина, хохломского мастера И.Маркевича | **Объяснять** смысл понятий орнамент, ритм.  **Повторять** за народным мастером хохломской узор | Текущий  Точность построения изображения |
| 9 | Коллективная работа. Проект «Щедрый лес и его жители» | 1 |  |  | Коллективный проект | **Участвовать** в коллективной деятельности по завершению проекта | Текущий  Творческое осмысление задания |
| 10 | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Восприятие произведений народных мастеров из Каргополя | 1 |  |  | Произведения народных мастеров из Каргополя игрушечников И. и Е. Дружининых и зодчих 17 века. | **Рассматривать** изображения знаков солнца, земли, зерен, находить знаки-символы.  **Повторять** элементы каргопольского узора. | Текущий  Сложность и завершенность сюжета |
| 11 | Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. «Русская глиняная игрушка» | 1 |  |  | Приемы лепки из целого куска | **Рассматривать** порядок и приемы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины, пластилина | Текущий  Творческое осмысление задания |
| 12 | Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. «Зимнее дерево» | 1 |  |  | Зимняя природа в произведениях И.Шишкина, И.Билибина, С.Никиреева, П.А.Вяземского | **Объяснять** смысл понятия графика.  **Сравнивать** произведения разных художников-графиков, **находить** сходство и различие в изображении зимней природы | Текущий  Сложность и завершенность сюжета |
| 13 | Композиция пейзажа в графике «Зимний пейзаж» | 1 |  |  | Графические приемы | **Использовать** приемы рисования белой линией на черном и черной линией на белом | Текущий  Творческое осмысление задания |
| 14 | Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. «Вологодское кружево» | 1 |  |  | Кружевные изделия народного мастера В.Ельфиной из Вологды | **Объяснять** смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм  **Рисовать** свой белый кружевной узор на цветной бумаге |  |
| 15 | Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. «Новогодние игрушки» | 1 |  |  | Понятие ближе – больше, дальше – меньше, загораживание | **Определять** место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости.  **Решать**, какие предметы войдут в собственную композицию и как их расположить, чередовать | Текущий  Сложность и завершенность сюжета |
| 16 | Коллективная работа. Проект «Я люблю тебя, Россия!» | 1 |  |  | Традиции празднования Нового года и рождества в семье и в школе | **Участвоват**ь в коллективной деятельности по завершению проекта | Текущий  Творческое осмысление задания |
| 17 | Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «По следам зимней сказки» | 1 |  |  | Важность ритма форм, цветных пятен, вертикальных и горизонтальных линий в декоративной композиции | **Анализировать** постройки по размеру по составу объемов, по материалу, цвету | Текущий  Сложность и завершенность сюжета |
| 18 | Красота и гармония общения с природой в искусстве как отражение внутреннего мира человека. «Зимние забавы» | 1 |  |  | Особенности композиции сюжетно-тематической картины | **Объяснить** смысл понятия сюжет.  **Изображат**ь человека в движении согласно замыслу | Текущий  Творческое осмысление задания |
| 19 | Представления народов о красоте человека, отраженные в искусстве. «Образ богатыря» | 1 |  |  | Элементы вооружений и одежды русских богатырей | **Рисовать** по памяти, по представлению русского воина и богатыря, **украшать** его шлем и щит орнаментом | Текущий  Точность построения изображения |
| 20-21 | Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам народных промыслов. «Дымковская игрушка» | 2 |  |  | Многообразие особенности форм дымковской игрушки | **Лепить** дымковскую игрушку приемами лепки по частям или **расписывать** вылепленную из пластилина фигурку | Текущий  Сложность и завершенность сюжета |
| 22 | Эскизы народных костюмов. «Наряд русской красавицы» | 1 |  |  | Техника аппликации | **Рисовать** по-своему наряд девицы-красавицы или выполнить в технике аппликации | Текущий  Творческое осмысление задания |
| 23 | Использование различных художественных материалов для создания образа природы в живописи. «Вешние воды» | 1 |  |  | Разница в изображении и природы в разное время года, суток, в различную погоду. | **Показыват**ь при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии ее движение | Текущий  Точность построения изображения |
| 24 | Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости. «Поющее дерево» | 1 |  |  | Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции | **Сочинять** свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги | Текущий  Творческое осмысление задания |
| 25 | Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов. «У Лукоморья дуб зеленый…» | 1 |  |  | Особенности отображения образа дерева в разных видах искусства | **Придумывать** сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства |  |
| 26-27 | Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы различных эмоциональных состояний: добра и зла. «Сказочный конь» | 2 |  |  | Картины В.Васнецова, М.Миклашевского, Н.Кузьмина, создававших в своем творчестве образ любимого сказочного героя - коня | **Выбирать** согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приемы лепки и декорирования готового изделия.  **Рисовать** сказочную  композицию «Конь-огонь» | Текущий  Сложность и завершенность сюжета |
| 28-29 | Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. А.Саврасов, К.Айвазовский, К.Юон, Н.Рерих | 2 |  |  | Теплые и холодные цвета, основные и составные цвета | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, **находить** в них цвета радуги.  **Объяснять** смысл понятий основные цвета (красный, желтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), теплые и холодные. | Текущий  Творческое осмысление задания |
| 30 | Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Цвет и оттенки. | 1 |  |  | Смешение цветов  Эмоциональные возможности цвета  Способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета | **Исследовать** возможности цвета: **смешивать** на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определенного цвета.  **Решать**, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморта) ее выполнить | Текущий  Точность передачи цвета натюрморта |
| 31 | Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы в живописи. «Какого цвета страна родная?» | 1 |  |  | Проникновенное восприятие пейзажа в действительности и в произведениях искусства. Пейзаж художников родного края | **Рисовать** композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа.  **Передават**ь цветом свое видение родной природы в весеннее или летнее время года.  **Выражать** в творческой работе свое отношение к образу родной земли | Текущий  Творческое осмысление задания |
| 32-33 | Коллективная работа. Проект «Город мастеров» | 2 |  |  | Виды искусства  Жанры  Приемы работы  Художественные материалы, инструменты  Средства выразительности | **Участвовать** в коллективной деятельности по завершению проекта | Текущий  Сложность и завершенность сюжета |

**V Учебно-методический обеспечение:**

***1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)***

Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2011.

Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 1 класс. – М., Просвещение, 2011.

Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2011.

**2*. Цифровые образовательные ресурсы***

СD- диск по технологии УМК «Перспектива»

**3. *Экранно-звуковые пособия***

Проектор, компьютер, ИД.

**4. *Учебно-практическое оборудование***

Столы, стулья, репродукции картин

**VI Контрольно-измерительные материалы:**

1. Назови цвета радуги.
2. Какая группа цветов основная:

а) синий, оранжевый, бежевый

б) синий, красный, жёлтый

д) оранжевый, фиолетовый, голубой

1. Выбери материалы, которыми работает художник:

а) пила, молоток, лопата

б) краски, карандаши, мелки.

4. Красный + синий =

Синий + жёлтый =

Красный + жёлтый =