Государственное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа 138

Калининского района Санкт-Петербурга

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ 2 КЛАСС**

**для УМК образовательной системы «ШКОЛА 2100…»**

2013/2014учебный год

**I Пояснительная записка**

Программа разработана на основе примерной программы начального общего образования по литературному чтению, авторской учебной программы «Литературное чтение» Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой; соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (утвержден приказом МОиН РФ 06.10.2009 г.), учебнику «Литературное чтение. Маленькая дверь в большой мир», 2 класс (Е.В. Бунеева, Р.Н. Бунеев - М.: Баласс, 2010).

Рабочая программа включает четыре раздела:

* **пояснительную записку**, включающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии, требования к уровню подготовки обучающихся, оканчивающих 2 класс, список рекомендуемой учебно-методической литературы;
* **тематическое планирование,** раскрывающее основное содержание обучения и универсальные учебные действия;
* **календарно-тематическое планирование,** содержащее тему и тип урока, элементы содержания и виды контроля;
* **контрольно-измерительные материалы.**

**Актуальность программы**

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию.

**Цели и задачи курса**

***Цель уроков чтения*** в начальной школе – научить детей читать художественную литературу, подготовить к ее систематическому изучению в средней школе, вызвать интерес к чтению и заложить основы формирования *грамотного читателя*. Грамотный читатель в нашем понимании – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий как техникой чтения, так и приемами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать.

***Задачи курса:***
1) формирование техники чтения и приемов понимания текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственных ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением;
3) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов литературоведческого анализа текстов и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
4) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря); развитие творческих способностей детей.
 В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета.*
*Линии, общие с курсом русского языка:*
• овладение функциональной грамотностью;
• овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текстов;
• овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.
*Линии, специфические для курса «Чтение и начальное литературное образование»:*
• определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
• приобщение к литературе как искусству слова;
• приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.
Для достижения целей обучения и решения поставленных задач подготовлена серия учебников по литературному чтению: (1-й класс – «Капельки солнца\*»; 2-й класс – «Маленькая дверь в большой мир», в 2-х ч.; 3-й класс – «В одном счастливом детстве», в 2-х ч.; 4-й класс – «В океане света», в 2-х ч.), а также методические рекомендации для учителя и рабочие тетради для учащихся.

**Педагогические принципы и подходы.**

За основу взят традиционный ***тематический принцип*** группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой. Суть ее заключается в следующем.
**Во 2-м классе** мир, который открывают для себя дети, расширяется. Читая произведения фольклора народов России и мира (сказки, былины, загадки, песенки, пословицы и поговорки) и авторские сказки, второклассники как бы выходят в «единое духовное пространство» и узнают, что мир велик и многообразен и в то же время един. Когда бы и где бы ни жили люди, в произведениях фольклора разных народов отчетливо видно, что в человеке всегда ценились трудолюбие и патриотизм, ум и доброта, храбрость и достоинство, сила чувств и верность, а неприятие вызывали леность, скупость, глупость, трусость, зло... Для этого в учебник специально включены, например, сказки разных народов, имеющие сходные названия, сюжет, главную мысль.
 Интерес к самому процессу чтения тесно связан сегомотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать ***принцип идейно-художественной значимости*** для ребенка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? С нашей точки зрения, это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения учебников, а значит, и системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.
**Во 2-м классе** «сквозные герои» учебника – второклассник Саша и сказочный персонаж – младший домовой Афанасий. Афанасий – знаток и любитель книг, они с Сашей путешествуют в сказки; Саша задает Афанасию вопросы, а младший домовой отвечает или помогает найти ответ, рассказывает, читает веселые стихи, песенки и считалки, загадывает загадки. Таким образом, система уроков литературного чтения во 2-м классе – это игра-путешествие в сказки.
 Настоящая программа предусматривает и организацию самостоятельного ***домашнего чтения*** детей, и ***уроки внеклассного чтения***, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется ***принцип целостного восприятия художественного произведения.*** Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.
 Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включенные в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объем стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

 Программа по литературному чтению для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:
1. Тематика и техника чтения.
2. Формирование приемов понимания прочитанного
3. Элементы литературоведческого анализа текста. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного.
4. Практическое знакомство с литературоведческими понятиями.
5. Развитие устной и письменной речи.

**II Формы и содержание программы**

2-й класс – 136 ч (4 ч в неделю)

***1. Техника чтения***

В государственных образовательных стандартах указываются следующие составляющие техники чтения на момент завершения начального образования:

1) способ чтения – чтение целыми словами;

2) правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;

3) скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст; (1полугодие -40-50 слов и выше;2 полугодие 50-60 слов и выше)

4) установка на постепенное увеличение скорости чтения.

О чтении вслух говорится в разделе «Общеучебные умения и навыки»: формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

 В «Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу» указано, что выпускник начальной школы должен уметь читать осознанно текст про себя без учета скорости.

2-й класс

Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя.

 Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

***2. Формирование приемов понимания прочитанного***

Развитие умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием произведения, главной мыслью. Обучение пониманию скрытого смысла заголовка, придумыванию вариантов заглавий, выбору наиболее подходящего заглавия.

 Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов.

 Развитие умения находить ключевые слова в тексте.

 Обучение ответам на вопросы учителя к тексту произведения, нахождению в тексте предложений, которые подтверждали бы высказанную мысль. Обучение ответам на предварительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением.

 Обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения.

Развитие умений делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части.

Развитие умения формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста.

***3. Элементы литературоведческого анализа, эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного***

Развитие умения находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действия и т.д., материал для характеристики героя: чтение и анализ портрета героя, описания его жилища; речь героя, как она помогает понять его характер, размышлять над поступками героя, над авторским отношением к нему.

 Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте, размышления по поводу того, почему автор выбрал из всего многообразия слов именно это слово, как автор рисует словами.

 Эмоциональное переживание детьми прочитанных стихотворений (что почувствовали, о чем захотелось подумать).

 Выражение своего отношения к героям, событиям, языку произведения. Развитие умения аргументировать свою точку зрения.

 Высказывание своего отношения к прочитанному.

***4. Практическое знакомство с литературоведческими понятиями***

На уроках учитель знакомит детей со следующими понятиями:

Устное народное творчество. Сказка, былина, загадка, песенка, скороговорка, пословица и поговорка как жанры устного народного творчества. «Сказочные приметы»: зачин, концовка, троекратные повторы, постоянные эпитеты.

 Литературная (авторская) сказка; повесть-сказка.

 Стихотворение (мысли и чувства автора, настроение, интонация, особенности употребления слов).

 Тема и основная мысль произведения.

 Герои народных и литературных сказок. Поступки героев, их причины. Собственная оценка поступков героев. Характер героя; как писатель создает (рисует) характер героя: портрет героя, его речь (что и как говорит герой), поведение, мысли героя, отношение автора. Сказочные герои, придуманные авторами (хоббиты, муми-тролли и др.).

 Язык народных сказок. Язык авторских сказок и стихотворений (какие картины нарисованы, какие слова использует автор).

***5. Развитие устной и письменной речи***

Обучение:

– подробному пересказу небольших произведений или отдельных эпизодов с соблюдением логики изложения;

– выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое;

– устному словесному рисованию с использованием слов, выражений из текста;

– составлению устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану.

 Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях.

 Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрывков прозы (3–7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.

 Творческие работы: сочинение сказок, загадок, считалок.

Для удобства проведения контроля и оценивания учебных достижений детей по чтению и начальному литературному образованию ниже приводится сводная таблица требований по предмету.

**Сроки реализации**

**2-й класс –170 ч (4 часов в неделю)**

**«Там, на неведомых дорожках...» (31 ч).** Волшебные сказки, народные и литературные (П. Ершов, А. Пушкин, В. Одоевский, П. Бажов). Стихи о волшебстве, о сказочном мире. Герои волшебных сказок. Особенности волшебных сказок («сказочные приметы»). Русские народные скороговорки.

**Сказочные человечки (35 ч).** Сказочные повести Т. Янссон, Дж.Р.Р. Толкина, А. Милна, А. Линдгрен, Дж. Родари, А. Толстого и их герои.

**Сказочные богатыри (19 ч**). Сказки и былины об Илье Муромце и других русских богатырях, богатырские сказки разных народов.

**«Сказка мудростью богата...» (25 ч**). Сказки разных народов о мудрых людях и глупцах, о трудолюбии и честности. Русские народные загадки. Загадки С. Маршака, Б. Заходера, А. Прокофьева.

**«Сказка – ложь, да в ней намёк...» (28 ч**). Сказки разных народов о животных. Аллегорический смысл сказок. Современная сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!». Стихи Л. Квитко, Ю. Мориц, Г. Сапгира, В. Левина о животных. Считалки.

**«Самое обыкновенное чудо» (32 ч).** Сказки А. де Сент-Экзюпери, Дж. Родари, В. Берестова, В. Хмельницкого, Б. Сергуненкова.

**III Ожидаемые результаты**

***Личностными результатами*** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

– оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

– эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;

– понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

– высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

***Метапредметными результатами*** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

– определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

– проговаривать последовательность действий на уроке;

– учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

– учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

***Познавательные УУД:***

– ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;

– находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;

– делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

– преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

***Коммуникативные УУД:***

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

– слушать и понимать речь других;

– выразительно читать и пересказывать текст;

– договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

– учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли

(лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

***Предметными результатами*** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

– воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

– осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами;

– понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее под- ходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;

– делить текст на части, озаглавливать части;

– выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;

– подробно и выборочно пересказывать текст;

– составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;

– размышлять о характере и поступках героя;

– относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку;

– находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;

– относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);– соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

**Таблица требований
к умениям учащихся по чтению (программный минимум)
(2 класс)**

|  |
| --- |
| Линии развития учащихся средствами предмета «Чтение и начальное литературное образование»: |
| – овладение функциональной грамотностью;– овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текста;– овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи | – определение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, развитие умения объяснять это отношение | – приобщение к литературе как к искусству слова;– приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях |
| **2-й класс** |
| • осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами;• понимание смысла заглавия произведения; выбор наиболее подходящего заглавия из данных; самостоятельное озаглавливание текста;• умение делить текст на части, озаглавливать части;• умение выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;• подробный и выборочный пересказ текста;• составление устного рассказа о герое прочитанного произведения по плану | • размышления о характере и поступках героя;• высказывание своего отношения к прочитанному (что почувствовал, о чем захотелось подумать), своего понимания авторского замысла (о чем думал, что чувствовал автор) | • умение относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку;• умение находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и др. сказочные приметы;• умение относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);• соотнесение авторов, названий и героев прочитанных произведений |

**ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ 2-й класс**

Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя.

Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

В состав участников образовательного процесса входят ученики 7,8 лет с, довольно высоким уровнем подготовки по предмету. Вывод сделан на основании итоговой диагностической работы от 20.04.14 и входной диагностической работы от 10.09.13

**IV КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 класс (136 часов - 4 часа в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Характеристика деятельности учащихся |
|  |  | **Раздел I. «Там, на неведомых дорожках...» (23 ч)** | **Аудирование (слушание)** *Воспринимать на слух* тексты в исполнении учителя, уча- щихся.*Характеризовать* особенно- сти прослушанного художе- ственного произведения (опре- делять жанр – рассказ, сти- хотворение, сказка народная, авторская; загадка, послови- ца, скороговорка); передавать последовательность сюжета; описывать героев. *Воспринимать* учебное зада- ние, выбирать последователь- ность действий, оценивать ход и результат выполнения.**Чтение***Читать* вслух целыми слова- ми осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. *Декламировать* стихотворе- ния, небольшие отрывки прозы. |
| 1 |  | Вводный урок. Приглашение в большой мир литературы. (Знакомство с новым учебником. Б. Заходер. «Моя Вообразилия», «Сказочка») **Т**\* |
| 2 |  | Внеклассное чтение. Книги, прочитанные летом |
| 3 |  | Введение в раздел. Мир сказок нашего детства. М. Цветаева «В субботу» |
| 4 |  | Русские народные сказки. Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо- юдо» **Т** |
| 5 |  | Народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо- юдо». «Законы» волшебной сказки **Т** |
| 6 |  | Как сказки сказываются **Т** |
| 7 |  | «Народная» сказка П. Ершова «Конёк-Горбунок» **Т** |
| 8 |  | Сказочный мир Петра Ершова (сказка «Конёк-Горбунок») **Т** |
| 9 |  | Приметы волшебной сказки в сказке П. Ершова «Конёк-Горбунок» **Т** |
| 10 |  | «Добрым молодцам урок» (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») **Т** |
| 11 |  | Герои «Сказки о рыбаке и рыбке» **Т** |
| 12 (вар. 1-й) |  | Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» |
| 12 (вар. 2-й) |  | Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» |
|  |  |  |
| 12 (вар. 3-й) |  | Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» |
| 13 |  | Авторская сказка Владимира Одоевского «Мороз Иванович» **Т** |
| 14 |  | «Какова работа, такова награда» (В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович») |
| 15 |  | От сказки народной к сказке авторской (сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович») |

\* Буквой **Т** обозначены уроки, на которых предполагается работа в «Тетради по литературному чтению» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Характеристика деятельности учащихся |
| 16 |  | Как сказы сказываются (Павел Бажов «Серебряное Копытце») **Т** | *Читать про себя*, осознавать текст, отвечать на вопросы.*Характеризовать текст:* предполагать содержание по заглавию, иллюстрации, фамилии автора, группе клю- чевых слов, определять тему; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; находить в тексте доказательство мыслей и чувств автора.*Участвовать* в ведении учите- лем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста. *Объяснять* выбор автором заглавия произведения; выби- рать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоя- тельно озаглавливать текст. *Составлять план:* делить текст на части, озаглавливать части.*Пересказывать* текст подроб- но и выборочно. *Характеризовать* книгу: ана- лизировать обложку, титуль- ный лист, оглавление, иллю- страции.*Выбирать* книгу в библиотеке на основе анализа этих эле- ментов. |
| 17 |  | Чему учат сказы и сказки (П. Бажов «Серебряное Копытце») **Т** |
| 18 |  | Сказка литовского народа «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса» |
| 19 |  | Добро побеждает зло (сказка «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса») **Т** |
| 20 |  | «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса» – это сказка |
| 21 |  | Всех скороговорок не перескороговоришь **Т** |
| 22 |  | Обобщение по разделу. *Проверочная работа № 1* **Т** |
| 23 |  | Внеклассное чтение. Мир волшебных сказок |
|  | **Раздел II. «Сказочные человечки» (27 ч)** |
| 24 |  | Введение в раздел. В стране Вообразилии (голландская народная песенка «Морская прогулка») |
| 25 |  | Знакомство с Муми-семейством (Т. Янссон «Шляпа Волшебника». Вступление. 1-я часть) **Т** |
| 26 |  | Тайны шляпы Волшебника (Т. Янссон «Шляпа Волшебника». 2-я часть) |
| 27 |  | Сказочная повесть Т. Янссон «Шляпа Волшебника» (3–4-я части) |
| 28 |  | Герои сказки Т. Янссон «Шляпа Волшебника» **Т** |
| 29 |  | Опасное путешествие Бильбо (Дж. Р.Р. Толкин «Хоббит». Глава «Пауки и мухи» ч. 1 и 2) **Т** |
| 30 |  | Путешествие продолжается (Глава «Пауки и мухи» ч. 3 и 4) **Т** |
| 31 |  | Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс (5–6-я части главы «Пауки и мухи») **Т** |
| 32 |  | Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс (7–8-я части главы «Пауки и мухи») **Т** |
| 33 |  | Авторская сказочная повесть Дж. Р.Р. Толкина «Хоббит» **Т** |
| 34 |  | Смешная история (А. Милн «Винни-Пух», глава 3) |
| 35 |  | Характеры героев сказки А. Милна «Винни-Пух (глава 3) **Т** |
| 36 |  | Главный герой повести А. Милна «Винни-Пух» |
| 37 |  | Песенки сказочных человечков |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Характеристика деятельности учащихся |
| 38 |  | Уроки Мальвины (А.Н. Толстой «Приключения Буратино». Глава «Девочка с голубыми волосами хочет воспитывать Буратино») | **Культура речевого общения** *Участвовать* в диалоге в соот- ветствии с правилами речевого общения.*Формулировать* вопроситель- ные предложения. *Конструировать* монологиче- ское высказывание: состав- лять рассказ о герое прочитан- ного произведения по плану.**Творческая деятельность** *Инсценировать* художествен- ного произведение (его фраг- менты): читать по ролям, уча- ствовать в драматизации.*Иллюстрировать* художе- ственное произведение. *Сочинять* сказку, загадку, считалку. |
| 39 |  | Друзья и враги Буратино (глава «Буратино первый раз в жизни приходит в отчаяние, но все кончается благополучно») **Т** |
| 40 |  | Два мира в сказке А. Толстого «Приключения Буратино» **Т** |
| 41 |  | Повесть-сказка А. Толстого «Приключения Буратино» **Т** |
| 42 |  | Сказочный герой Чиполлино и его семья. (Дж. Родари «Приключения Чиполлино») **Т** |
| 43 |  | Чиполлино приходит на помощь (Дж. Родари «Приключения Чиполлино») **Т** |
| 44 |  | Чиполлино – настоящий герой (Дж. Родари «Приключения Чиполлино») **Т** |
| 45 |  | Фантазии Астрид Линдгрен («Малыш и Карлсон, который живёт на крыше». Части 1–2) |
| 46 |  | Кто же такой Карлсон? (А. Линдгрен «Малыш и Карлсон...» Часть 3-я) |
| 47 |  | Карлсон – воплощение детской мечты (А. Линдгрен «Малыш и Карлсон...» (Часть 4-я) **Т** |
| 48 |  | Обобщение по разделу. *Проверочная работа № 2* **Т** |
| 49 |  | Сочинение-рассказ о сказочном человечке **Т** |
| 50 |  | Внеклассное чтение. Любимые герои – сказочные человечки |
|  | **Раздел III. «Сказочные богатыри» (13 ч)** |
| 51 |  | Введение в раздел. Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» |
| 52 |  | Былина как фольклорный жанр |
|  |  |  |
| 53 |  | Богатырская «Сказка про Илью Муромца» **Т** |
| 54 |  | Илья Муромец – богатырь земли Русской **Т** |
| 55 |  | Илья Муромец – любимый народный богатырь. (Отрывок из былины «Илья Муромец иСвятогор») |
| 56 |  | Сравнение богатырской сказки и былины **Т** |
| 57 |  | Чем силён человек? (Киргизская сказка «Дыйканбай и дэв») **Т** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Характеристика деятельности учащихся |
| 58 |  | Богатырская сказка киргизского народа «Дыйканбай и дэв» **Т** |  |
| 59 |  | Кому счастье помогает? (Дагестанская сказка «Богатырь Назнай») **Т** |
| 60 |  | «Богатырь» Назнай |
| 61 |  | Повторение по теме «Былины и богатырские сказки» |
| 62 |  | Мечты о смелых и отважных. Стихотворение Н. Матвеевой «Пираты». *Проверочная рабо- та № 3* **Т** |
| 63 |  | Внеклассное чтение. Преданья старины глубокой (сценарий урока внеклассного чтения) |
|  |  |  |  |
|  | **Раздел IV. «Сказка мудростью богата» (20 ч)** |
| 64 |  | Введение в раздел. Стихотворение Л. Эрадзе «Что мне всего дороже?» |
| 65 |  | Как мудрость в жизни помогает (Татарская сказка «Мудрый старик») **Т** |
| 66 |  | Чему учит бытовая сказка (Татарская сказка «Мудрый старик») **Т** |
| 67 |  | Киргизская сказка о мудрых людях («Мудрая девушка») |
| 68 |  | Герои киргизской сказки «Мудрая девушка» **Т** |
| 69 |  | Русская сказка о мудрых людях («Мудрая дева») |
| 70 |  | Мудрость ценят все народы. Русская сказка «Мудрая дева» **Т** |
| 71 |  | К чему приводит жадность (Долганская сказка «Как появились разные народы») **Т** |
| 72 |  | Где правда, там и счастье (Корейская сказка «Честный мальчик») **Т** |
| 73 |  | Что высмеивают сказки? Японская сказка «Настоятель и служка» (1-я) |
| 74 |  | Что высмеивают сказки? Сатирическая японская сказка «Настоятель и служка» (2-я) |
| 75 |  | Сказки о глупости. Русская сатирическая сказка «Три калача и одна баранка» |
| 76 |  | «Сказка о глупости» И. Франко |
| 77 |  | «Сказка – ложь, да в ней намёк...» (И. Франко «Сказка о глупости») **Т** |
| 78 |  | Мудростью богаты. Русские народные пословицы и поговорки **Т** |
| 79 |  | Мудростью богаты. Русские народные загадки **Т** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Характеристика деятельности учащихся |
| 80 |  | Как придумать загадку? Литературные загадки |  |
| 81 |  | Обобщающий урок по разделу IV. *Проверочная работа № 4* **Т** |
| 82 |  | Зачем поют колыбельные песни **Т** |
| 83 |  | Внеклассное чтение. Какие вопросы задают сказки? |
|  | **Раздел V. «Сказка – ложь, да в ней намек...» (21 ч)** |
| 84 |  | Введение в раздел. Ю. Мориц «Слониха, слонёнок и слон...» |
| 85 |  | Мудрые сказки о животных. (Русская сказка «Лиса и рак». Сказка братьев Гримм «Ёж и заяц») |
| 86 |  | Кто сильнее? (Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки») |
| 87 |  | Как ум и хитрость силу побеждают. (Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки») **Т** |
| 88 |  | Чего стоит ум? (Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы») |
| 89 |  | Чем силён Симба? (Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы») **Т** |
| 90 |  | Какие бывают развлечения? (Сказка афроамериканцев «Как братец Кролик заставил брат- ца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну») |
| 91 |  | Сказки дядюшки Римуса (сказка «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну») **Т** |
| 92 |  | Братец Кролик – главный герой сказки «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братцаВолка и братца Медведя ловить луну» |
| 93 |  | Любимые герои сказок |
| 94 |  | Какие вопросы задают сказки? (Эстонская сказка «Почему у зайца губа рассечена». Латышская сказка «Как петух лису обманул») **Т** |
| 95 |  | Современные сказки о животных. (Александр Курляндский «Ну, погоди!») |
| 96 |  | Как создаются мульфильмы. (Сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!») |
| 97 |  | Разные стихи о животных. (Генрих Сапгир «Песня». Л. Квитко «Смелые воробьи») |
| 98 |  | Разные стихи о животных. (Л. Квитко «Весёлый жук». Ю. Мориц «Резиновый ёжик») |

37

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Характеристика деятельности учащихся |
| 99 |  | Авторские считалки |  |
| 100 |  | О чём говорят считалки? Борис Заходер «Считалия» |
| 101 |  | Сочиняем считалку |
| 102 |  | Обощение по разделу V. Колыбельные русских поэтов **Т** |
| 103 |  | *Проверочная работа № 5* **Т** |
| 104 |  | Внеклассное чтение. Литературные стихи-сказки |
|  | **Раздел VI. «Самое обыкновенное чудо» (31 ч)** |
| 105 |  | Введение в раздел. Г. Горбовский «Розовый слон» |
| 106 |  | Чего не могут взрослые? А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1-я часть) **Т** |
| 107 |  | Знакомство с маленьким принцем. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (2-я часть) **Т** |
| 108 |  | Лекарство от одиночества. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (3–4-я части) |
| 109 |  | Секрет Лиса. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (5–6-я части) |
| 110 |  | Секрет счастья. (Джанни Родари «Солнце и туча») **Т** |
| 111 |  | Мечты о чудесах. (Дж. Родари «Как Алиса в море побывала». В. Орлов «Я рисую море») **Т** |
| 112 |  | Чудеса вокруг нас. (Валентин Берестов «Честное гусеничное») **Т** |
| 113 |  | Необычное в обычном мире. (Виктор Хмельницкий «Дождь в лесу», «Соловей и бабочка») **Т** |
| 114 |  | «Другие» сказки (В. Хмельницкий «Гора». «Снег и скрипка») **Т** |
| 115 |  | Музыкальные сказки Г. Цыферова («Град», «Про чудака лягушонка») **Т** |
| 116 |  | Очеловеченный мир сказок Б. Сергуненкова. (Сказки «Куда лето прячется», «Одуванчик») **Т** |
| 117 |  | Б. Сергуненков «Кот белый – кот чёрный» |
| 118 |  | Внеклассное чтение. Сказки-миниатюры |
| 119 |  | Сказки-игры Дж. Родари («Про дедушку, который не умел рассказывать сказки») |
| 120 |  | Уроки творчества Дж. Родари |
| 121 |  | Весёлые стихи Ю. Владимирова, Г. Остера, О. Григорьева |

38

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Характеристика деятельности учащихся |
| 122 |  | Весёлые стихи. (М. Бородицкая «Колдунье не колдуется», Ю. Мориц «Это – да! Это – нет!») |  |
| 123 |  | Какая душа у поэта? (Б. Сергуненков «Поэт и заходящее солнце») |
| 124 |  | Обобщение по разделу «Самое обыкновенное чудо». *Проверочная работа № 6* |
| 125–126 |  | Урок-отчёт «Вот и открыли мы маленькую дверь в большой мир» |
| 127 |  | Проверка техники чтения\* |
| 128 |  | Урок-отчёт по итогам домашнего чтения «По дорогам сказки» |
| 129–136 |  | Резервные уроки |

**V КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

ПРОВЕРКА НАВЫКА ЧТЕНИЯ ВСЛУХ

Услужливый

Устал Лось бродить по лесу и захотел отдохнуть. Прилёг на поляну и попросил Зайца:

– Разбуди меня через полчасика!

Засуетился Заяц: ведь сам Лось попросил его.

– Спи-спи! Разбужу! – пообещал он.

Лось потянулся и закрыл глаза.

– Может, тебе сена подстелить? – предложил Заяц.

Притащил стог сена и давай его Лосю под бок пихать.

– Спасибо, не надо! – сквозь сон сказал Лось.

– Может, тебе перед сном напиться принести? Я мигом сбегаю!

– Да нет, не надо... я спать хочу...

– Спи-спи! Хочешь, я тебе сказку на ухо расскажу?

Вскочил Лось на ноги и, зевая, поплёлся прочь.

– Куда же ты? – удивился Заяц. – Ведь ещё и двадцати минут не прошло! (С. Михалков)

 (103 слова)

Вопросы и задания

1. О чем Лось попросил Зайца?

2. Как Заяц хотел услужить Лосю?

3. Почему Лось поплёлся, зевая, прочь?

ПРОВЕРКА ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ РАБОТАТЬ С ТЕКСТОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

**Дедушка**

Сильно одряхлел дедушка. Плохо он видел, плохо слышал; руки и ноги у него дрожали от старости: несёт ложку ко рту и суп расплёскивает.
Не понравилось это сыну и невестке: перестали они отца с собой за стол сажать, запрятали его за печь и стали кормить из глиняной чашки. Задрожали руки у старика, чашка упала и разбилась. Пуще прежнего разозлились сын и невестка: стали они кормить отца из старой деревянной миски.
У старикова сына был свой маленький сынок. Сидит раз мальчик на полу и складывает что-то из щепочек.
– Что ты делаешь, дитятко? – спросила мать.
– Коробочку, – отвечает дитя. – Вот как вы с тятенькой состаритесь, я и буду вас из деревянной коробочки кормить.
Переглянулись отец с матерью и покраснели. Полно с тех пор старика за печь прятать, из деревянной чашки кормить.
Подсади на печь дедушку, тебя внуки подсадят.
Уважай старика: сам будешь стар.

(*161 слово*)

(*К.Д. Ушинский*)

Прочитай текст «Дедушка» К.Д. Ушинского. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Определи персонажей басни.

А) Дедушка, сын, невестка, внук;
Б) старик, невестка, внук;
В) дедушка, сын, внук.

2. Выбери верное, на твой взгляд, значение слова *дряхлый* в данном тексте.

А) Ненужный, использованный;
Б) слабый, немощный от старости;
В) плохой, скверный.

3. Восстанови с помощью цифр последовательность описания автором немощи дедушки.

А) Плохо он видел;
Б) руки и ноги у него дрожали от старости;
В) плохо слышал.

4. Почему сын и невестка перестали отца с собой за стол сажать?

А) Они не хотели общаться с отцом;
Б) отец стал неаккуратно есть;
В) отец стал их обижать.

5. Какие важные человеческие качества обсуждаются в произведении?

А) Любовь к детям;
Б) любовь к престарелым родителям;
В) умение уважать старость.

6. Выбери из пословиц ту, которая больше других помогает понять главную мысль басни.

А) Любишь кататься – люби и саночки возить.
Б) Сделав худо, не жди добра.
В) Относись к своим родителям так, как ты хочешь, чтобы к тебе относились твои дети.

7. Перечитай диалог дитятка с матерью. Подумай, почему отец и мать переглянулись и покраснели?

8. Почему родители дитятка перестали старика за печь прятать, из деревянной чашки кормить?

9. Выпиши мораль басни.

10. Определи жизненные правила по отношению к старикам в твоей семье.

**Правильные ответы к заданиям**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|   | **А** | **Б** | **В** |
| 1 | + |   |   |
| 2 |   | + |   |
| 3 | 1 | 3 | 2 |
| 4 |   | + |   |
| 5 |   |   | + |
| 6 |   |   | + |
| 7 | Стало стыдно |
| 8 | Чтобы в старости с ними так не поступили |
| 9 | Последние два предложения |
| 10 |   |

ПРОВЕРКА ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ф.И.учащихся** | **Выполнили всю работу без ошибок** | **Допустили ошибки в заданиях** |
|   |   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

**V I Учебно-методическое обеспечение:**

* Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева.
«Маленькая дверь в большой мир»: учебник для 2 класса в 2 частях.
* Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева.
«Маленькая дверь в большой мир»: тетрадь по чтению к учебнику для 2 класса.
* Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева.«Уроки литературного чтения»: методические рекомендации для учителя.