

*Литературно-художественный журнал школы № 138
имени Святого благоверного князя Александра Невского*

ПАЛИСМАН

Призер XI Всероссийского Конкурса школьных изданий, 2012 год

№44

2021



800 ЛЕТ

со дня рождения Александра Невского



Много лет прожил князь Александр
Не бывало на свете
Преподобного князя мудрее а в миру, и в войне,
и в совете,
И хоругвою божьею он осенял княжеский свой сан;
А затем и послов ему слали и кесарь, и папа, и хан,
И на письмах с ним крепко любовь и согласие они
заручили,
А король шведский Магнус потомкам своим
завещал,
Чтоб никто ополчаться на Русь на святую из них
не дерзал

Л.А. Мей. Александр Невский. 1861



В. Васнецов. Александр Невский. Открытка «в пользу семей запасных», изданная Благотворительным комитетом великой княгини Елизаветы Федоровны

Литературно-художественный журнал школы №138
имени Святого благоверного князя Александра Невского

Призер XI Всероссийского Конкурса школьных изданий, 2012 год

ТАЛИСМАН № 44

2021

Читайте в номере:



История

Александр Невский. Детство	5
Почему наша школа носит имя Александра Невского?.....	6
В честь него назвали орден	9
История одного ролика	11
Б.К. Феофанов, кавалер ордена А.Невского	13
Памяти Александра Георгиевича Сафонова	15
А.Бойко. Как стать героем	17
Л.Шалимов. «Простой подвиг»	18
В.Опанасенко. Мой взгляд на историю кинематографа	19

Говорят дети

Кино и дети	20
Д. Кожевников. Мы в Ленфильме!.....	21

Беседа с учителем

Есть в кино определенное шаманство	23
Коротко о главном	25

Тема номера



АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

Годы жизни: 1220/1221 – 1263. Князь новгородский в 1236 – 1251 г.г., великий князь владимирский с 1252 г. Сын князя Ярослава Всеволодовича. Победой над шведами (Невская битва, 1240 г.) и немецкими рыцарями Ливонского ордена (Ледовое побоище, 1242 г.) обезопасил западные границы Руси. Умелой политикой ослабил тяготы монголо-татарского ига. Канонизирован Русской православной церковью.

(Энциклопедический словарь. 2009)

В 1256 г. совершил успешный поход в Финляндию против шведских феодалов. В память победы Александра Невского на Неве в 1240 году, Петр I основал в 1710 г. в Петербурге Александро-Невский монастырь

(с 1797 г. Александро-Невская лавра), здесь покоятся останки великого князя, перенесенные из Владимира в 1724 году по приказу Петра I. Именем Александра Невского названы площадь, улица, мост (все в районе Александро-Невской лавры).

(Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энциклопедический справочник)



В. Васнецов. «Битва князя Александра Невского со шведами на Неве»



Александро-Невская лавра. 1830г.

От редакции

Здравствуйте, дорогие читатели! 2021 год – это особенный год для нашей школы, ведь отмечается восьмисотый юбилей со дня рождения великого полководца и политика, Святого благоверного князя Александра Невского. В 2016 году его имя было присвоено школе по приказу губернатора. Вы держите в руках 44 выпуск «Талисмана», который посвящен нашему ориентиру и небесному покровителю Александру Невскому. В эпоху супергероев из комиксов не стоит забывать о подлинных героях истории. Их подвиги нужно помнить, их образ жизни поможет взглянуть на нашу жизнь с другой стороны, а переоценка никогда не бывает лишней для осознанных людей.

Нам, ученикам школы №138, знать и помнить подвиги Александра Невского помогает школьный историко-краеведческий музей и его хранительница Елена Алексеевна Степанова. Не каждая школа может похвастаться наличием своего собственного музея! Наша школа на постоянной основе сотрудничает Клубом кавалеров ордена Александра Невского, ветераны клуба участвуют в школьных мероприятиях и передают нам высокие ценности. Их мы стараемся раскрывать в каждом выпуске «Талисмана», а в этом номере отвечаем на важные вопросы о истории и самоопределении школы. Поэтому этот выпуск наполнен серьезными текстами, которые нужно читать вдумчиво. Это чтение для ума.

В некотором смысле можно сказать, что мы есть то, на что мы смотрим. А что смотрят современные подростки? Чтобы ответить на этот вопрос, мы создали второй раздел журнала, который посвятили теме кинематографа. В нем вы узнаете о вкусовых предпочтениях и киногероях, которым хотят подражать. И, возможно, возьмете себе на заметку фильмы для просмотра. Это чтение для досуга.

Желаем вам приятного путешествия по страницам «Талисмана»!



Памятник А.Невскому в Курске



Памятник А.Невскому во Пскове

История

Александр Невский. Детство

Святой благоверный князь Александр Невский – патриот и ратоборец родной земли, преданно любивший Русь. Он вошел в историю как герой и гордость России. Вся его деятельность была посвящена стремлению защитить Отчизну от угрозы с запада и востока. Его именем называли императоров и храмы. Когда мы узнаем о таких великих личностях, как Александр Невский, хочется понять, что помогло им стать теми, кем они стали, какой путь привел к этому. Предлагаем вашему вниманию несколько исторических фактов о реальном русском герое Александре Невском.



Святой благоверный князь Александр Невский родился 13 мая 1221 года в городе Переславле-Залесском в семье князя Ярослава Всеволодовича, сына Всеволода Большое Гнездо и княгини Ростиславы (Феодосии) Мстиславовны, дочери новгородского князя Мстислава Удатного. Александр был вторым сыном в семье после Федора (1219 г.р.). С ранних лет Александр отличался глубоким духовным настроением. Одним из его любимых занятий, кроме чтения духовных книг, было церковное песнопение.

Серьезный не по летам характер не позволял ему предаваться пустым забавам. Кроме воспитания книжными науками, большое внимание уделялось и физическому воспитанию. Для княжичей устраивались военные игры, они обучались верховой езде и стрельбе в цель. Все вместе взятое: образование, военные игры, верховая езда развивали физические силы отрока, а молитвенное правило укрепляло его душевные силы. Так готовили доброго защитника Руси и страдальца за русскую землю. Александр получил обширное и всестороннее образование «от младых ногтей», по обычаю своего времени. Это стремление к труду и образованию как ценность заложил в семью прапрадед Александра Владимир Мономах.

В 1223 г. Ярослав учинил сыновьям княжеский постриг – обряд посвящения в воины. После обряда мальчика забирали от нянек, сажали на коня и отдавали на воспитание воинам. В 1228 году Александр, семи лет от роду, был оставлен отцом на княжение в Великом Новгороде – втором по значению городе Киевской Руси. Это событие является первым упоминанием в летописи об Александре.



Летом 1233 г. Александр пережил страшную потерю: неожиданно, накануне собственной свадьбы скончался его старший брат Федор. Так в 13 лет Александр стал князем-наместником Великого Новгорода (1234 г.), а в 1236 состоялся обряд «посажения на престол». Александр становится князем. Через 3 года, в 1239 г. у Александра состоялась свадьба с дочерью полоцкого князя Брячислава Александрой. Венчание было в Торопце.

Факты в цифрах

А теперь предлагаем проанализировать и сопоставить факты, дошедшие до нас в цифрах:

- С 2-3 лет после княжеского пострига Александра воспитывали воины;
- С 7 лет Александр управлял Великим Новгородом;
- В 13 лет пережил смерть единственного брата и стал наместником;

С точки зрения современной психологии и педагогики можно заключить, что у Александра Ярославича не было детства. Ведь для нашего времени немыслимы такие строгие условия воспитания, такие высокие требования к человеку. Мы не можем спросить: «Уважаемый Александр Ярославич, считаете ли Вы себя счастливым человеком?» А если бы и была возможность задать этот вопрос, возможно не получили бы ответ. Глядя на жизнь Александра Невского, понимаешь, что он не ставил целью свое личное счастье. Служение подданному русскому миру было для него и смыслом, и целью, и долгом, и призванием и, наверное, счастьем в жизни. Поэтому он считается героем и святым, который не проиграл ни одной битвы.

Святой благоверный князь Александр Невский – дальновидный политик и дипломат. Понимая, что Русь не готова еще к отпору монголо-татар, он проводил политику мирных отношений с Ордой, пресекал все выступления против нее, чтобы избежать бесполезных жертв. Он заложил основы регулярной русской армии. Он продумывал тактику войны, вводил элемент неожиданности, умело использовал погодные условия, особенности местности, где проходили сражения, устраивал засады.

Петр I, основатель Санкт-Петербурга и освободитель побережья Финского залива от шведского владычества, справедливо считал, что продолжает дело своего великого предшественника. Не случайно именем Александра Невского был назван крупнейший монастырь в Санкт-Петербурге, заложенный в 1710 г. Российские императоры Александр I, Александр II, Александр III, а также полководец Александр Васильевич Суворов с честью носили имя своего небесного покровителя Святого Александра Невского. Во время правления династии Романовых за заслуги перед отечеством талантливые и деятельные люди награждались орденом Святого благоверного князя Александра Невского. В СССР этот орден был восстановлен 29 июля 1942 года – в год 700-летия битвы на Чудском озере. Им награждали талантливых молодых командиров, которые выполнили боевую задачу с минимальными человеческими потерями.

*По материалам
Музея истории школы*



Ф.А. Моллер. Поединок Александра Невского и Биргера

Почему наша школа носит имя Александра Невского?

8 апреля 2016 года губернатором Санкт-Петербурга Г.С. Полтавченко на основании решения Топонимической комиссии от 28.10.2015 школе присвоено имя Святого благоверного князя Александра Невского. У людей, знакомящихся с нашей школой, в первую очередь возникают вопросы: «Почему именно Александр Невский? Что дает школе его имя, чем она отличается от других школ?» Какие предпосылки имеет присвоение имени святого и как это произошло, расскажем в нашем материале.



Экскурс в историю школы



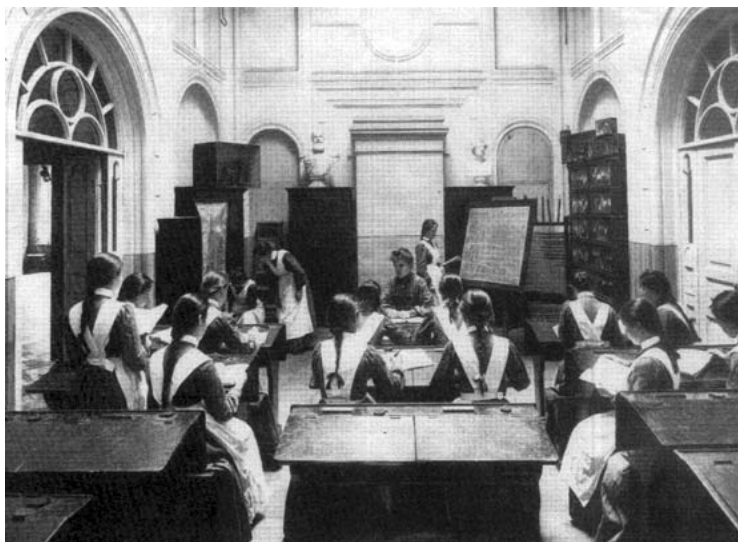
А.И. Тименков

Давайте вначале углубимся в историю, а у нашей школы она длинная. Возможно вам кажется, что школа появилась одновременно со зданиями, в которых располагается сейчас, а они, к слову, построены в начале шестидесятых прошлого столетия. Нет, наша школа старше этих зданий почти на 100 лет! Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №138 имени Святого благоверного князя Александра Невского Калининского района

Санкт-Петербурга ведет свою историю с 1869 года, когда купец 1-й гильдии Андрей Иванович Тименков создал Санкт-Петербургский Дом Призрения Тименкова-Фролова. Зажиточный купец по ведомым ему одному причинам пожертвовал все свое состояние (4 млн рублей) на обустройство Дома Призрения для сирот и немощных стариков купеческого и мещанского сословия и школы. Он не дожил до открытия школы, но «видел вчерне возведённые постройки». Здание стало первым в городе общественным учреждением, в котором были водопровод, канализация, вентиляция и паровое отопление. 24 января 1877 года вновь открывшиеся храм и Дом Призрения почтил своим посещением государь император Александр II и остался доволен внешним видом зданий и порядком их работы. Это было передовое благотворительное учреждение Петербурга!

С февраля 1922 года в здании богадельни Дома Призрения разместилась Ленинградская Высшая Коммунистическая сельскохозяйственная школа (ВКСХШ) имени Клары Цеткин (после убийства Сергея Мироновича Кирова получившая его имя) и Женская гимназия №7. В 30-ые годы XX столетия 7-я школа перестаёт быть женской, здесь обучаются дети обоего пола. В феврале 1941г. при переводе всех городских школ на единую нумерацию получает №138.

Школа №138 работала в годы блокады. Занятия проводились с ноября 1941 года. Об этом мы подробно рассказывали в материале «Наша школа во время войны» (журнал «Талисман» выпуск №42). Нужно понимать, что педагоги и директор школы Надежда Андреевна Малинина старались сохранить жизнь своих подопечных детей и продолжали учебный процесс даже в бомбоубежище. Если вы не читали об этих героях, то стоит о них узнать!



Наша школа сегодня

Этот краткий экскурс в историю школы служит подводкой и позволяет сделать вывод, что у истоков нашей школы стояли такие ценности, как подвиг, жертвенность, благородство, ответственность. Заметьте, что все эти качества присущи русскому герою Александру Невскому. Во время войны и после школа поменяла несколько локаций, и только в 1964 году переехала в новое здание по адресу: Полюстровский проспект, д.33, к.3.

С сентября 2008 года одной из визитных карточек нашей школы стал Музей истории школы. На площадке музея проводятся городские и районные семинары, мастер-классы, конференции. Значительную часть фондов и архива Музея занимают экспонаты и документы, переданные кавалерами ордена Александра Невского.

Образ Александра Невского обращает нас к древней истории, когда Русь отстаивала свою самобытность, заставляет помнить о Петре Великом – основателе Санкт-Петербурга. Несмотря на то, что город был назван в честь святого апостола Петра, император-основатель считал Александра Невского покровителем Санкт-Петербурга: ведь город построен на землях, отвоеванных у шведов, а первые победы над врагами с севера принадлежали Александру Ярославичу.

Совокупность этих фактов привела к тому, что Александр Невский стал считаться покровителем нашей школы. В этом году у нас будет много особенных событий, связанных с образом героя Александра Невского: конкурсы творчества и чтения стихов, классные часы, экскурсии, выставки. В Санкт-Петербурге 12 сентября состоится торжественное мероприятие на площади А. Невского, на котором будут наши ученики с родителями и педагоги. А 6 декабря, в день памяти покровителя традиционно пройдет торжественное посвящение в ученики школы.

*Редакция по материалам доклада
хранительницы Музея истории школы №138 Е.А. Степановой*





Орден А.Невского.
Лицевая сторона



Орден А.Невского.
Оборотная сторона



Звезда и орден Александра
Невского с мечами



Орден А.Невского. СССР

В честь него назвали орден

Как мы уже писали, Александра Невского высоко чтит Петр I. Первый император России замыслил создать орден имени святого, но не успел. Воплотила желание покойного супруга Екатерина I в 1725 году. Так в Российской империи появилась одна из высших наград: Императорский орден святого благоверного князя Александра Невского (орден святого Александра Невского). Это был третий российский орден после ордена Св. Андрея Первозванного и женского ордена Св. Великомученицы Екатерины. Им награждались как военные, так и гражданские лица. В 1855 году орден был дополнен скрещенными мечами. Этим вариантом ордена награждались только за боевые заслуги. В 1917 году он был упразднен вместе с другими царскими орденами.

29 июля 1942 года в СССР учредили новый орден Александра Невского для награждения командного состава Красной Армии. В статуте* изначально определялось, что орденом могут награждаться лишь командиры воинских частей от взвода до полка включительно. Чуть позже возможность награждения орденом была установлена также для командиров дивизий и бригад. Орден Александра Невского являлся младшим из «полководческих» орденов и был единственным среди них, имеющим только одну степень. Знак ордена Александра Невского представляет собой выпуклую, покрытую рубиново-красной эмалью, пятиконечную звезду на фоне десятиконечной правильной фигуры, на поверхности которой расположены расходящиеся полированные лучи. Красная звезда имеет позолоченные ободки. В середине звезды – круглый щит с рельефным изображением Александра Невского и надписью по окружности выпуклыми буквами: «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ». Эскиз ордена нарисовал старший архитектор Центрального военного проектного института Игорь Сергеевич Телятников. Поскольку не сохранилось прижизненных портретов полководца, Телятников поместил на орден профильное изображение артиста Николая Черкасова, исполнившего роль Александра Невского в одноименном кинофильме.

После распада Советского Союза орден сохранили в системе государственных наград Российской Федерации. В соответствии с новым статутем, орден Александра Невского стал общегосударственной наградой, а его знак теперь имеет дизайн дореволюционного ордена.

*Статут – положение, определяющее порядок награждения орденом (прим.ред.).

Клуб кавалеров ордена

Общественная историко-патриотическая организация «Клуб кавалеров ордена Александра Невского» была основана в 1990 году. Тогда Клуб объединил более 350 фронтовиков Великой Отечественной войны, кавалеров боевого ордена Александра Невского. С тех пор фронтовики и другие члены Клуба всегда дружили с нашей школой. В Музее истории школы бережно хранятся личные вещи и документы кавалеров ордена Александра Невского. Наши школьники изучают их биографии и передают эти знания другим.

*«Мы хотим, чтобы ребята не просто пассивно воспринимали информацию, а сами добывали её, изучали коллекцию Музея и пополняли её творческими работами, – говорит **Алина Бойко**, победитель городского конкурса экскурсоводов школьных музеев. – На экскурсиях мы не просто рассказываем о наградной системе СССР, но о конкретных героях, совершавших эти подвиги. Так, люди узнают, что за парадным мундиром стоят невероятные трудности и лишения. Может поэтому у ветеранов всегда такой взгляд, исполненный боли».*



*Музей истории школы.
Экспозиция посвящена обороне Ленинграда*



Члены Клуба кавалеров ордена Александра Невского

История одного видеоролика, или что связывает нашу школу и главный интерактивный музей России



Однажды несколько учеников нашей школы под руководством Елены Алексеевны написали сценарий и сняли видеоролик о жителях Санкт-Петербурга, которые прошли сложный путь в войне против фашизма и удостоились ордена Александра Невского. Что же послужило поводом для такого творчества? К 75 юбилею Победы в известном мультимедийном историческом парке Петербурга открылась выставка «Расскажи

мне о войне. Битва за Ленинград», для которой и делался ролик. Сейчас он является частью экспозиции в том же интерактивном музее «Россия – моя история» по адресу ул. Бассейная, 32. Видеоролик занял II место на Всероссийском конкурсе школьных музеев. А истории его героев вы можете прочитать прямо сейчас.



*Т. Кутузов. Портрет
полкового командира
В.Ф. Давиденко*

Василий Фёдорович Давиденко. Дважды кавалер ордена Александра Невского, артиллерист. Участвовал в Советско-Финской войне. С начала Великой Отечественной войны по июль 1944 года воевал на Ленинградском фронте. В июне-июле 1944 года участвовал в боях на Карельском перешейке. За время войны «вырос» от младшего лейтенанта до подполковника. Так случилось, что в полку у Василия Фёдоровича служили разные талантливые люди. Один из них – известный ленинградский поэт Михаил Дудин, несколько стихотворений он посвятил своему легендарному командиру. Художник Тимофей Кутузов подарил Василию Фёдоровичу две гравюры: офорт «Портрет полкового командира В.Ф. Давиденко»

1967г., и литографию «Оборона полуострова Ханко». Оба произведения были переданы В.Ф. Давиденко в наш Музей.



*Фляга М.П. Демидова,
с которой он прошел
всю войну*

Пётр Михайлович Демидов. Полковник, кавалер ордена Александра Невского. В Великой Отечественной войне принимал участие с 3 августа 1941 года по 9 мая 1945 года. Участвовал в боях на Ленинградском, Волховском, Брянском, Воронежском, Калининском, 1-м Украинском и 1-м Белорусском фронтах. Принимал участие в Курской битве и в Берлинской операции.

Занимал должности заместителя командира батареи, командира батареи, начальника штаба артиллерийского батальона, а затем начальника штаба и командира дивизиона гвардейских реактивных минометов «Катюша». В нашем собрании находится его китель с гвардейским значком, с которым Пётр Михайлович не расставался во время Великой Отечественной войны. Фляга, с которой Пётр Михайлович прошёл через многие сражения.

Николай Данилович Колесников. Лётчик, Герой Советского Союза, кавалер ордена Александра Невского. Всю блокаду защищал Ленинградское небо, поднимая свою «пешку» (ПЕ-2) с легендарного аэродрома «Гражданка». Принимал участие в секретной военной операции по потоплению неуловимого фашистского крейсера «Ниобе». Николая Даниловича не стало в 1998 году, но его с нашей школой тесно связывают и семейные узы: его внучки Светлана и Марина и правнук Даниил зачисляли нашу школу. Семья Николая Даниловича передала нам его шлемофон.



Шлемофон Н.Д. Колесникова

Анатолий Николаевич Мужиков. Кавалер ордена Александра Невского, разведчик, Ленинградский фронт.

Анатолия Николаевича не стало 29 января 2019 г., он ушел из жизни в возрасте 99 лет. До последнего момента приходил на встречи, принимал самое деятельное участие в жизни нашей школы, Клуба кавалеров ордена Александра Невского и города. Анатолий Николаевич передал нашему Музею многие документы, рукописи, публикации. Также на вечное хранение Анатолий Николаевич передал Музею истории школы семейную реликвию: икону Божьей Матери «Троеручица» XIX в., перед которой всю блокаду молилась его семья. В семье все выжили, дом уцелел, вскоре после Победы вернулся домой и Анатолий Николаевич. 5 ноября 2017 года, в день фронтового разведчика, Анатолий Николаевич произвёл выстрел из пушки Петропавловской крепости. В честь этого события члены Клуба кавалеров ордена Александра Невского преподнесли ему гильзу от снаряда с памятной надписью, которую Анатолий Николаевич подарил нашему Музею.

*Авторы: Биричев Дмитрий, Александров Дмитрий,
Виноградов Василий, Бражин Андрей,
Турилова Екатерина, Федорахин Михаил*



Здание исторического парка «Россия – моя история»

Кавалер ордена Александра Невского Борис Капитонович Феофанов

Борис Капитонович – большой друг нашей школы. Трудно подсчитать сколько раз за год он посещает наши мероприятия. Мне, как члену Актива Музея истории школы, посчастливилось не пропустить ни одной встречи с ним. Крайний раз он приходил к нам 23 января 2020 года и рассказывал, как получал награду из рук президента к 75-летию Великой Победы вместе с Анатолием Дмитриевичем Климовым. Обищаясь с молодёжью, Борис Капитонович умудряется стирать колоссальную разницу в возрасте (ему скоро исполнится 97). У нас не возникает ощущения, что перед нами очень преклонного возраста ветеран. Перед нами все тот же мальчишка, что на фотографии титульного слайда. Общение с Борисом Капитоновичем также происходит в необычной для таких мероприятий манере – в форме диалога. Мы задаём вопросы, а он отвечает на них. Вот лишь некоторые.

Как прошла Ваша юность?



«Я родился в Петрограде в 1923 году. Детство было голодным, часто болел. В 13 влюбился в соседку Тамару (которая впоследствии стала его женой. прим.авт.) и чтобы хоть как-то добиться её внимания, я посещал кружок юных моряков при музее военно-морского флота, учился в школе танцев при школе №15 на Фонтанке, увлекался фотографией, лыжами и коньками. Во время учёбы в 9-10 классах периодически ночами работал в составе бригады, ремонтировавшей трамвайные пути. На заработанные деньги купил маме в подарок туфли, а себе – фотоаппарат, коньки и лыжи. Помимо учёбы, домашних дел и работы успевал участвовать в работе актива при детском кинотеатре "Рот-фронт" (ныне кинотеатр "Родина"). Здесь мы проводили шашечные и шахматные турниры перед сеансами, организовывали встречи с известными людьми и другие мероприятия. В 1939 году, перед окончанием 8-го класса, в нашу школу пришёл капитан и рассказал, что в Ленинграде можно получить среднее образование в одной из специальных артиллерийских школ. Весь облик капитана, в том числе медаль "XX лет РККА" на гимнастёрке, вызвал у большинства из нас восторг и желание быть похожими на него. У выпускников спецшколы было больше шансов поступить в военное училище и стать со временем кадровыми военными, престиж которых был в то время очень высок.

Всё это укрепило моё желание выбрать карьеру военного и продолжить учёбу в артиллерийском училище. Лучшим в нашей стране тогда считалось Одесское училище, и я поставил себе цель продолжить учёбу именно в нём. И вот, после окончания спецшколы 14 июня 1941 года, я был направлен в Одессу, куда прибыл 16 июня.

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Всё более явственной становилась угроза окружения Одессы, и в середине июля наше училище было эвакуировано в Свердловскую область. Уже в начале февраля 1942 года выпускники в звании лейтенанта были направлены в действующую армию на командные должности.



Что стоит за словами "На войне – как на войне"?

Эту фразу фронтовики используют как выражение простой истины: если ты не одолеешь врага, то он одолеет тебя. Общими же для большинства находившихся в действующей армии были изнурительные физические нагрузки, суровый быт, тревожное ожидание известий от родных и близких и, конечно же, фронтовое братство, помогавшее справляться со всем этим.

Насколько справедливо утверждение о том, что наша артиллерия действовала на протяжении всей войны более эффективно, чем немецкая?

Безусловно, наша полевая артиллерия выполняла свои задачи более эффективно, чем немецкая. И это несмотря на то, что до 1944 года мы непрерывно испытывали нехватку боеприпасов, крупнокалиберные орудия перевозились сельскохозяйственными тракторами (расчёты сидели на лафетах), в то время как немцы транспортировали орудия быстроходными тягачами. Но немцы вели огонь шаблонно, предсказуемо, а наши артиллеристы постоянно совершенствовали способы боевого применения артиллерии. Наша же промышленность быстро внедряла в производство и поставляла на фронт орудия и миномёты с улучшенными техническими характеристиками. Таким усовершенствованием, например, являются миномётные устройства блокировки двойного заряжания, т.е. устройства, предохраняющие миномёт от опускания в ствол очередной мины, если предыдущая мина ещё не вылетела. Немцы за всю войну так и не смогли придумать такого устройства. Вверенная мне батарея за два с половиной года не потеряла ни одного орудия от огня артиллерии противника. В то же время мне, 19-22-летнему командиру батареи, удалось уничтожить или подавить не менее 9 артиллерийских и миномётных батарей врага».



Правительственные награды: 7 орденов – Красного Знамени, Александра Невского, Отечественной войны 1-й и 2-й степени, три ордена Красной Звезды; 23 медали, в том числе: "За боевые заслуги", "За победу над Германией", "За взятие Берлина", "За освобождение Праги", "За воинскую доблесть", медаль Жукова, медаль "За храбрость" Чехословацкой Социалистической Республики.

Воинская служба Бориса Капитоновича Феофанова на полях сражений Великой Отечественной войны и в послевоенный период (он стоял у истоков создания ракетных войск) – пример потомству для подражания, пример для тех, у кого интересы государства на первом месте. Именно такие офицеры составляли основу боевой мощи Советской Армии.

Георгий Захаров, 10 «А»



Памяти Александра Георгиевича Сафонова

Возможно ли охарактеризовать судьбу человека одним словом? Возможно, если речь идёт об Александре Георгиевиче Сафонове. Это слово «дети». Он был директором нашей школы 27 лет, с 1985 по 2012 г.. В августе 2020 года Александра Георгиевича не стало. Но светлая память о нем будет жить в наших сердцах!



Вот что рассказал о себе Александр Георгиевич в интервью накануне 140-летнего юбилея школы: *«У выдающегося философа Алексея Лосева в книге «Философия имени» высказана замечательная мысль о том, что имя, данное человеку, есть его бытие в потенции. Будучи младенцем, я был тайно крещен в далеком селе Тамбовской области Верхний Шибряй в чудом сохранившемся действующем храме во имя святого благоверного великого князя Александра Невского. Далее мимо промчалось атеистическое время, в котором я был вполне счастлив. И лишь в зрелом возрасте, увидев ретроспективу своей жизни, я подошёл к пониманию формулы «имя есть бытие». Словно не я сам выстраивал свой жизненный путь, а нечто свыше предопределяло его и осуществляло коррекцию во времени в случае отклонения от заданного маршрута. Иногда эта коррекция была весьма болезненной. Итак, что для меня мой небесный покровитель? Это мое бытие. Что для меня школа, которая теперь носит его имя? Это моя жизнь».*

Любое дело, за которое он принимался: воспитание детей, организация школьных

мероприятий, создание Музея истории школы, разработка образовательной программы духовно-нравственного возрождения «Александр Невский», возвращение имени меценату А.И. Тименкову, возрождение храма в Новгородской области, воздвижение памятника жертвам Гражданской войны, научная работа и многое-многое другое, тут же становилось его детищем. Спектр его деятельности был невероятно широк: от археологических раскопок и написания стихов до строительных работ и депутатской деятельности. Мощь его личности заключалась в необыкновенной мягкости при общении с людьми и в необыкновенной стойкости убеждений, твердости характера при отстаивании решений, в духовной работе. Александра Георгиевича никогда не покидало чувство юмора. Все без исключения, кому посчастливилось быть коллегами Александра Георгиевича, отмечают необыкновенно легкую, доброжелательную атмосферу, царившую в школе. Это при условии, что пришел он в школу в непростое перестроечное время.

Вот как рассказывает Александр Георгиевич о дороге, которая привела его в нашу школу: «С 9 класса я мечтал стать педагогом и работать в школе. Перед тем как устроиться в 138 школу, я поработал директором в вечерней школе, в школе для моряков, инспектором в отделе образования области. Но все это время хотелось работать именно с детьми в обычной школе. А из отдела образования меня не отпускали. И когда я дождался своего назначения в школу №138, то был очень рад. Увидев большое 4-этажное здание, подумал: «Вот мое большое, интересное хозяйство!». Произошло это в переломный момент, когда началась перестройка. Работать было тяжело, но интересно. Старая система рушилась, комсомол и пионерская организация существовали уже формально. У меня было много интересных идей, которые ученики с радостью поддерживали. Я организовал Совет школы из учащихся, вокально-инструментальный ансамбль. Мы выпускали газету «Если бы я был директором...», в которой ученики писали то, что считают нужным, и иногда это было не очень приятно читать. Мы создали отряд «Дзержинец», который вместе с оперотрядом имени Свердлова очистил территорию школы от хулиганов. Тогда же началась традиция походов, турслетов, возник педотряд. Его члены, ребята из старших классов, занимались с отстающими учениками младших классов, как старшие братья и сестры, и подтягивали их успеваемость до 4-5баллов. У малышей улучшилась техника чтения, правописание. То есть школа пионерского и комсомольского актива наполнялась новым. Наша школа участвовала в спутниковых семинарах. И мы подошли к участию в проекте «Школа равных возможностей» – мы могли формировать свой учебный план, открыли систему дополнительного образования, преподавание шахмат, теорию и решение изобретательских задач и смогли добиваться в течение первых лет обучения ребенка высоких результатов.

Здесь у меня появилась идея об Александре Невском, о возрождении культурно-духовных традиций, все это постепенно заполнялось содержанием и традициями и выросло в систему воспитательной работы. Сейчас мне хотелось бы, чтобы в нашей школе была отдана дань еще одному замечательному



человеку, основателю нашей школы – Андрею Ивановичу Тименкову, и на территории школы был установлен его бюст».

Александр Георгиевич никогда не останавливался на полпути, всегда доводя задуманное до ожидаемого результата. И если его планы по увековечиванию памяти А. И. Тименкова еще не воплощены, то только потому, что на это требуется несколько больше времени, чем вместила в себя горячая, бьющая ключом жизнь Александра Георгиевича. Жизнь, по имени Школа №138 имени Святого благоверного князя Александра Невского.

Елена Степанова



Как стать героем, или размышления о героях Великой Отечественной войны

Мне посчастливилось неоднократно общаться с ветеранами Великой Отечественной войны, кавалерами ордена Александра Невского Анатолием Николаевичем Мужиковым, Борисом Капитоновичем Феофановым и Анатолием Дмитриевичем Климовым. Несмотря на свой преклонный возраст, они по возможности всегда приходили и продолжают приходить к ребятам, принимают участие в городских мероприятиях, проводят для нас уроки мужества. Они рассказывают, на первый взгляд, невероятные истории из своей военной жизни. По рядам передают совсем уже старые фронтовые письма. Мы внимательно слушаем рассказы о детстве и пытаемся понять, как формировалась личность героя. Постепенно приходит понимание, что когда-то седовласый ветеран был таким же школьником, как и ты. Как и ты получал двойки и пятерки. Тоже когда-то дрался с кем-то во дворе, а потом дружно с бывшими противниками пинали мяч в ворота и иногда в окна к соседям (случай из воспоминаний Б.К. Феофанова). Но в один день они проснулись не просто ребятами, а настоящими воинами, которым судьба уготовила стать героями Отечества – образцом доблести, мужества и порядочности! Мы просим рассказать их об этих великих подвигах, но они смущаются и говорят, что так поступил бы каждый, если бы он оказался в подобной ситуации. Но так ли это?

Все мы представляем героя, как человека мужественного и отважного, но всегда забываем упомянуть, что эти люди в первую очередь очень интеллигентные, вежливые. Это их неотъемлемые качества. Во время общения с ветеранами я обратила внимание на некоторые «мелочи». Например, на удивительную скромность, деликатность наших героев. Каждый человек для них, пусть даже самый «маленький», будь то первоклассник или простая продавщица, представляют собой исключительную ценность. Эту позицию они проявляют в каждом поступке, жесте, слове. Они всех пропускают вперед, если есть желающие; стараются лишний раз не побеспокоить, разговаривают с людьми мягко, ласково. Если становится шумно, то не делают

замечаний, а просто замолкают, дают возможность высказаться. То же самое можно сказать о ветеранах уже ушедших из жизни. При изучении фото- и видеоматериалов, перед нами предстают образы интеллигентных людей. Не показная, не актёрская, а истинная культура общения. К сожалению, сейчас в наших современниках редко можно встретить такое поведение, отношение к окружающим. Я задалась вопросом: «Как такие герои, которые спасли сотни жизней, спасли Родину, сами прожили так, что никогда не задирали нос перед другими, не гордились своими заслугами, хотя имели полное на то право?» Так в чем же дело? Я попыталась разобраться в этом вопросе. На мой взгляд, всё зависит от воспитания и личного примера. Их родителей тоже можно посчитать настоящими героями. Мировоззрение, духовность родителей и учителей полностью повлияли на характер их детей, будущих героев, который они, теперь уже ветераны, сохранили неизменным. Возможно, они бы не совершили тех подвигов, не будь у них такого воспитания. Исходя из всего этого, можно смело сказать, что, помимо героев Отечества, мы должны быть благодарны их родителям, педагогам, создавшими такую систему воспитания, при которой каждый осознавал себя частью огромной страны и нёс за нее ответственность.

В каждом фронтовике, ветеране мы встречаем эти качества. Мы, современное общество, должны стараться сохранить ту культуру, носителями которой являются наши герои.

*Алина Бойко, 10«А»
победитель Всероссийского конкурса эссе
"На благо Отечества"*

Простой подвиг

Рекою горной время льётся...
Не трать года и дни впустую,
Послушай истину простую:
Нам жизнь для подвигов даётся!

А подвиг в том, чтоб замечать
Жизни мельчайшие детали,
С любовью другу помогать
В моменты грусти и печали.

А подвиг в том, чтобы ценить
И день, и ночь, мир и природу.
Чтобы судьбу благодарить
За светлый разум и свободу.

А подвиг в том, чтоб сознавать
В мире своё предназначенье.
Чтоб максимум в себя впитать
Науки жизненной ученье!

А подвиг в том, чтоб каждый день
Не только для себя был прожит.
Сильнее сердце биться сможет,
Коль руку помощи предложит.

Сиять, как солнце, согревать,
Счастьем и радостью делиться.
Но если нужно, промолчать,
И с тем, кто дерзок, примириться.

Понять и друга, и врага,
И оставаться справедливым.
Верить в добро, даже когда,
Вокруг всё показалось лживым.

Мы созданы, чтоб делать дело!
Чтобы творить, а не ломать!
Смотреть в лицо друг другу смело,
И худшее в себе менять!

Леонид Шалимов



В.Суриков. Милосердный самаритянин

Мой взгляд на историю кинематографа

Мы все любим кино. Оно не бывает плохим или хорошим, это лишь дело вкуса. Кино завораживает, вызывает разные чувства и эмоции, заставляет задуматься. Оно никого не оставляет равнодушным. Но задумывались ли вы с чего все начиналось?

В интернете много информации на эту тему, чем глубже я изучала ее, тем больше мне хотелось рассказать вам. На протяжении долгого времени предпринимались многочисленные попытки «оживить» изображение. Дальше всех продвинуться в этом удалось **Томасу Эдисону** с кинетоскопом и **братьям Луи и Огюсту Люмьер** с синематографом. Кинетоскоп снимал в специализированных помещениях, а посмотреть



снятое можно было в специальном ящике через особый окуляр. Синематограф оказался удобнее тем, что снимал в любом месте и мог демонстрировать фильмы на большом экране. В итоге победило изобретение братьев Люмьер, а датой рождения кинематографа стал считаться день 28 декабря 1895 года, когда состоялся первый в истории киносеанс с показом короткометражных лент: "Выход рабочих с фабрики Люмера", "Прибытие поезда", "Завтрак ребёнка", "Политый поливальщик" и др. Удивил меня тот факт, что Луи Люмьер увидел устройство кинокамеры и кинопроектора во сне. Уже весной 1896 года в России состоялись первые показы фильмов

братьев Люмьер в нашем любимом Петербурге, в Москве, на ярмарке в Нижнем Новгороде, а затем и в других российских городах.

С 1903 года в крупных городах стали появляться специальные «электротeatры», так как кинематограф стал одним из популярнейших зрелищ. Фильмы содержали много трюков, падений, смешных сценок. Я считаю, что было создано большое количество прекрасных фильмов в период немого кино, но появление звукового было неизбежно, ведь искусство не может стоять на месте и требует развития.

В беззвучной атмосфере скучно было смотреть фильмы. Поэтому вскоре стало появляться музыкальное сопровождение, во всех залах заиграли тапёры. Даже известный композитор Дмитрий Шостакович успел поаккомпанировать в ленинградских кинотеатрах, сопровождая немые сеансы своими рояльными импровизациями. А в 1927 году появилась аппаратура, способная записывать и воспроизводить звук. Вышел первый фильм, в котором персонаж на экране разговаривал – «Певец джаза». За пару лет звук завоевал себе место в кино и к 1930-м годам немое кино практически вытеснилось.

Эксперименты с цветом в кино начались сразу после создания кинематографа. Но этот процесс был дорогим и сложным. Первым сохранившимся цветным фильмом был короткометражный фильм кинокомпании Эдисона «Танец Лои Фуллер», снятый в чёрно-белом варианте в 1894 году и раскрашенный вручную кисточкой (каждый кадр) в 1895.

Фотограф Эдвард Рэймонд Тернер в 1899 году запатентовал процесс съёмки цветного кино. Он изобрел технологию, в которой каждый кадр снимался через один из трех специальных фильтров красного, зеленого и синего цветов. Казалось бы, что в наше время все уже известно и изучено, но иногда мы узнаем что-то новое из далекого прошлого. Так, в 2012 году сотрудники Национального музея СМИ и технологий в Брадфорде обнаружили в архиве первый в мире цветной фильм Эдварда Тернера 1902 года. А ведь ранее самой старой считалась цветная плёнка 1909 года, созданная по технологии «Кинемаколор», в которой все цвета создавались путём смешивания двух основных цветов: красно-оранжевого и сине-зелёного. Цвет в кино приходил медленно, лишь в 60-70е наступил перевес цветных фильмов над чёрно-белыми.

Я очень люблю современное кино. Оно совсем другое. Цифровой кинематограф, при котором киноплёнка для съёмок не нужна, компьютерные технологии, видеографика, спецэффекты, эффекты видео (3D), стереозвук делают кино более живым и реалистичным. Создаётся ощущение, будто мы находимся в центре событий и проживаем жизнь героев.

В завершении можно сказать, что киноискусство превратилось для многих в одно из самых любимых искусств. Мы не представляем свою жизнь без кино. Кинематограф сделал огромный скачек в развитии, и кто знает сколько еще интересного ждет нас впереди.

Владислава Опанасенко, 6 «А»

Говорят дети



Кино и дети

Наш корреспондент задал ученикам разных классов
3 вопроса о кинематографе

Какое кино ты предпочитаешь: российское или зарубежное?

- Скорее всего, зарубежное. Там больше спецэффектов. *(Яна Бахтиярова, 8 «Б»)*
- Мне больше нравится российское кино. Наши фильмы для меня интереснее зарубежных. *(Настя Сметанина, 6 «В»)*
- Зарубежное. Я думаю, оно эффектнее и интереснее. *(Абайка Эдилова, 7 «Б»)*
- Зарубежное мне больше нравится своими сюжетами. *(Ирина Филимонова, 7 «Б»)*
- Я предпочитаю зарубежное кино, потому что игра русских актёров оставляет желать лучшего. *(Ульяна Шикина, 9 «А»)*

Какой фильм повлиял на тебя и ты порекомендовал бы его посмотреть другим?

- «Дивергент». Это мой любимый фильм! Там рассказывается про девушку, которая пытается ничего не бояться, быть особенной. Он поспособствовал моей самооценке, помог раскрыться, и я этому очень благодарна. Всем советую! *(Яна Бахтиярова, 8 «Б»)*
- «Вверх» и «Лёд». В фильме «Лёд» меня коснулась актерская игра. А в мультфильме «Вверх» – доброта. Он очень трогательный. *(Настя Сметанина, 6 «В»)*
- «Гарри Поттер». Он научил меня, что нужно быть сильным всегда и не сдаваться, если даже ты на грани смерти. Еще он показал, как важно поддерживать друзей. Как Рон, Гарри и Гермиона – мне очень нравится их дружба. *(Абайка Эдилова, 7 «Б»)*
- Я бы выбрала, наверное, «Бегущий в лабиринте». Захватывающий, фантастический фильм. Он меня задел за живое. Я бы и вам посоветовала! *(Ирина Филимонова, 7 «Б»)*
- «Форрест Гамп». Он учит не сдаваться в трудных жизненных ситуациях, а преодолевать их. *(Ульяна Шикина, 9 «А»)*

Представь, что ты сценарист или режиссёр. О чем (о ком) бы ты снял фильм?

- Я бы сняла фильм о школе и ее буднях с нашими любимыми учителями. Мне кажется, наши будни очень веселые, если посмотреть на них с другой стороны. Можно еще добавить фантастики – и будет очень интересно. *(Яна Бахтиярова, 8 «Б»)*
- Я думаю, что сняла бы о жизни. Например, какой-нибудь интересный роман с красивыми актерами. *(Настя Сметанина, 6 «В»)*
- Фантастику, приключения или что-то про дружбу. Мне все это интересно. Может быть даже зомби-апокалипсис. *(Абайка Эдилова, 7 «Б»)*
- Ужасы я бы сняла, фантастику или мистику. Что-нибудь про призраков, приведений разных. *(Ира Филимонова, 7 «Б»)*
- Кино о жизненных трудностях. Например о том, как их преодолеть, найти в себе силы. Я бы хотела сделать что-то, что могло бы мотивировать людей не сдаваться. *(Ульяна Шикина, 9 «А»)*

Опрос провела Ольга Шевцова, 8 «Б»

Мы в «Ленфильме»!



Ясным февральским днем, в праздничные выходные редакция нашего журнала отправилась по адресу Каменноостровский проспект, дом 10, чтобы познакомиться со старейшей кинокомпанией России «Ленфильмом», в которой были сняты такие известные фильмы, как «Полосатый рейс» (1961 г.), «Старик Хоттабыч» (1956 г.), «Золушка» (1947 г.) и многие-многие другие.

Зайдя в само здание и сдав верхнюю одежду в гардероб, мы встретились с экскурсоводом Еленой. Она рассказала нам историю этого места и много фактов о киностудии «Ленфильм»: в 1886 году купец первой гильдии Георгий Александров выкупил участок на Каменноостровском проспекте и создал в Санкт-Петербурге увеселительное заведение «Аквариум» вместимостью 2500 мест, в котором устраивались выставки, концерты, театральные представления. В мае 1896 года в «Аквариуме»

состоялся первый в России кинопоказ. Публике были продемонстрированы десятиминутные подборки документальных фильмов братьев Люмьер. Сейчас на том месте находится съемочный павильон №4, один из самых больших на территории «Ленфильма». Несмотря на то, что помещение переоборудовано, в нем осталось напоминание о славном публичном прошлом: театральные балконы. Но сегодня павильон №4 – это бесконечные мостки и подвесные дорожки, рельсы вдоль стен, по которым ездят камеры, и таинственный полумрак. Мы зашли в него и увидели остатки декораций со съемок фильма.

Дальше мы отправились в гараж, где была представлена часть студийной коллекции ретроавтомобилей «Ленфильма». Все они подлинные, причем на ходу и могут в любой момент отправиться на съёмочную площадку. Там мы узнали любопытный факт: у машин нет номеров и они не могут свободно передвигаться по городу, поэтому их используют только на съёмочной площадке, а туда доставляют на эвакуаторе. На автомобили прикрепляют номера в соответствии с той эпохой, которой должна соответствовать «картинка», но зато перед камерой ретрокрасавцы могут показать себя полностью.

Попрощавшись со старинными фордами и BMW, мы с коллегами поднялись на второй этаж и увидели богатейшую коллекцию костюмов и реквизита. Мы были поражены! Ведь была возможность подробно рассмотреть костюмы придворного из фильма «Золушка» (1947 г.), Ихтиандра из «Человека-амфибии» (1961 г.), платье Екатерины Великой из фильма «Царская охота» (1990 г.). В отдельном зале мы увидели множество великолепно выполненных костюмов из фильма «Конек-Горбунок» (2021 г.), который тогда только вышел на экраны всех кинотеатров нашей страны. Специально для этого фильма было сшито 500 уникальных костюмов в стиле сказочной царской эпохи. В главной роли фильма Антон Шагин, Павел Деревянко озвучил самого Конька-Горбунка. Там же нам рассказали, что на «Ленфильме» есть несколько тысяч единиц различного реквизита: от военного до фантастического. Больше всего лично мне запомнилась туфелька Золушки.



Редакция нашего журнала на презентации фильма «Конек-Горбунок», 2021 г.

Закончилась наша часовая экскурсия около кафе «Дранковъ», куда и направилась наша редакция, чтобы обсудить впечатления от экскурсии за чашечкой чая. Кстати, рядом с кафе на третьем этаже есть кинотеатр, вы можете сходить туда посмотреть фильмы, которых не увидишь в популярных кинотеатрах. Кроме того, при «Ленфильме» есть кино клуб, в котором кинолюбители обсуждают картины после просмотра, а также участвуют в творческих встречах с актерами. Мне было бы интересно побывать на такой встрече, а вам?

Даниил Кожевников, 7 класс

Мой любимый фильм!

Я пересмотрел более тысячи различных фильмов, но после долгих раздумий пришёл к тому, что самой любимой и запоминающейся картиной, которую я могу смотреть десятки раз, является кинолента французского режиссёра Луи Лeterье «Иллюзия обмана».

Этот фильм рассказывает о историю команды иллюзионистов, которых играют Джесси Айзенберг («Социальная сеть», «Бэтмен против Супермена»), Вуди Харрельсон («Добро пожаловать в Зомбилэнд»), Айла Фишер («Великий Гэтсби»), Дэйв Франко. Они проворачивают ограбления, находясь на сцене, дерзко играя с ФБР в кошки-мышки. Сюжет невероятно запутанный и приготовил много неожиданных поворотов. Как говорил один из главных героев фильма: «Чем внимательней смотришь, тем меньше видишь».

Даниил Кожевников, 7 класс



«Убийство в Восточном экспрессе». Фильм поставлен по книге Агаты Кристи, имеет очень закрученный сюжет и невероятно хорошо сыгранные роли. Детектив, который держит в напряжении до последней секунды и заставляет поработать мозгами. Сам того не замечая, ты погружаешься в фильм с головой и хочешь разгадать эту детективную тайну.

Мусатова Лиза, 7 «В»

«Если выбирать самый интересный, то это «Метод». Непредсказуемый сюжет. Главный герой очень уникальный, он вычисляет маньяков, как бы настраиваясь на их волну, чувствуя и предугадывая их действия. Главного героя Меглина играет Константин Хабенский. Очень нравится этот актер. Недавно смотрела с ним фильм «Огонь». Также очень интересный!»



Беседа с учителем

Есть в кино определенное шаманство...



Таня: Ярослав Сергеевич, мы заметили, что вы любите смотреть кино и говорить о нем. Готовы ли вы побеседовать с нами о кинематографии для журнала "Талисман"?

Я.С.: С удовольствием.

Алена: Многие люди любят смотреть кино. Как вы думаете, почему этот вид искусства так популярен?

Я.С.: Я думаю, что люди просто хотят немного отвлечься от жизни. Например, иногда у моей жены бывают сложные дни с детьми, потому что их трое и в садик никто не ходит. В такой день я прихожу с работы, а она мне говорит: «Давай, пожалуйста, вечером посмотрим какое-нибудь кино». Для нее это способ разгрузки. Когда ты смотришь фильм, тебя начинает уносить в другой мир, и очень сложно оторваться от просмотра. Даже в кафе телевизор, висающий на стене, так и приковывает внимание. Я вижу это и по своим детям: когда они смотрят мультфильм, меня часто не слышат. То, что завладевает нашими глазами, часто освобождает нашу голову, то есть, в кино есть определенное шаманство. По моему мнению, кино можно сравнить и со сном. Недавно прочитал такую мысль, что кошмары снятся потому, что организм таким способом сбрасывает стресс. Кино тоже помогает в этом. Одна из моих любимых книг «Призрак дома на холме». Она начинается с таких слов: «Ни один живой организм не может долго существовать в условиях абсолютной реальности и не сойти с ума; говорят, сны снятся даже кузнечикам и жаворонкам».

Я увлекаюсь кино со школы. Лето обычно проводил на даче и там у меня не было друзей, компании. То есть, мало было ровесников или тех, с кем было бы интересно. Поэтому я брал с собой DVD-плеер и сумочку с дисками. Точно знал, что мне не будет с ними скучно, что круто проведу время.

Таня: Скажите, чем на ваш взгляд отличается российское кино от советского?

Я.С.: Свободой, не было такой смелости, как сейчас. В СССР был определённый стереотип, которого приходилось держаться. Если режиссер делал что-то иное, то как правило такой фильм клали на полку. Очень многие фильмы с полки люди увидели только после развала Советского Союза. В искусстве нет ничего важнее искренности. То, что неискренне – оно мертво, никчемно.

Алена: Расскажите, о своих вкусовых предпочтениях. Если это жанр кино, то какой?

Я.С.: Хотя я и говорю, что кино – это другая реальность, фильмы предпочитаю максимально близкие к жизни, сплав комедийного и драматичного, а не фантастику. Ведь в жизни редко бывают крайности, она в целом драматична, но в то же время имеет и свет, и радость. А спецэффекты... Сегодня они крутые, через десять лет уже кажутся смешными.

Таня: У вас есть любимый актер?

Я.С.: Есть две актрисы, из-за которых я посмотрел не один фильм, просто чтобы увидеть их на экране. Одри Хепберн (она уже умерла). Наверное, самый знаменитый фильм с ней – это «Римские каникулы». Еще очень нравится Николь Кидман.

Алена: А если режиссёр, то кто?

Я.С.: Есть такой режиссер Вернер Херцог. Ему нужно было снять сцену, в которой корабль на дереве. Можно было бы нарисовать это на компьютере, а он снял все по-настоящему. Приятно такое отношение к делу.

Таня: Есть ли фильм, который на вас повлиял, заставил что-то переосмыслить?

Я.С.: Фильм «Уступи дорогу завтрашнему дню» о том, как стареющие родители не нужны своим пятерым детям... Это очень грустная история. Это мой любимый фильм о любви, о браке, о жизни и наверное, благодаря ему я думал, думаю о своей ответственности как ребенка перед родителями.

Таня: Какие рекомендации по выбору фильмов вы могли бы дать подростку?

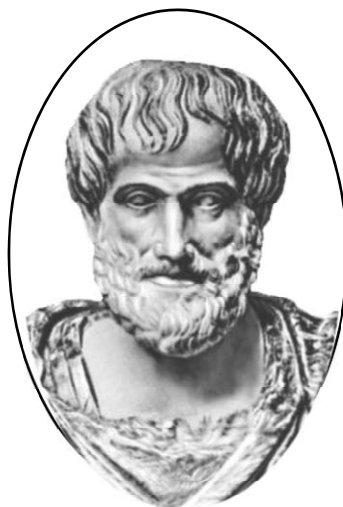
Я.С.: В первую очередь я бы порекомендовал искать кино не только для развлечения. Попробуйте посмотреть что-то, возможно, не самое приятное, что вызовет размышления и способно оставить глубокий след внутри.

Беседовали Таня Елагина, 7 «Г»

и Алена Архиповская, 8 «Б»



Коротко о главном



«И прославилось имя его во всех странах, от моря Хонужского и до гор Араратских, и по ту сторону моря Варяжского и до великого Рима».

Житие Александра Невского

«Надо было сохранить душу, национальное самосознание, национальную волю, и нужно дать возможность того, что наш замечательный историософ Лев Николаевич Гумилев называл «этногенезом». Все разрушено, надо же силы скопить. А если бы не скопили силы, если бы не замирили Орду, если бы не остановили ливонское нашествие, где была бы Россия? Ее бы не было».

Митрополит Кирилл

«Истину мне сказали, что нет князя, подобного ему».

Хан Батый

«Именно сегодня полководческий опыт Александра Невского получает развитие при защите нашей Родины. Александр Невский опередил свое время и добивался побед, во многом нарушая общепринятые каноны. В числе приемов, которые великий князь использовал при ведении сражений и которые приносили ему победы можно вспомнить такие, как удар по самому слабому звену противника, выгодное использование погодных и географических условий, преследование разбитого неприятеля...»

Бывший начальник Генштаба РФ Юрий Балуевский

«Огонь, сдерживаемый мудростью, синтез, слияние того и другого — это основное в характере Александра. Вот задача для актёра!»

*Сергей Эйзенштейн,
режиссер фильма «Александр Невский»*



За помощь в подготовке номера благодарим
Музей истории школы № 138 им. Святого благоверного князя Александра Невского
и его хранительницу Елену Алексеевну Степанову



*Сканируйте QR-код и
подписывайтесь на инстаграм
«Талисмана»!*

Нам есть что рассказать!





Если Вам дороги судьбы детей и Вы думаете о будущем,
то можете оказать содействие нашему журналу.

Звоните нам:
540-08-01

Школа №138
имени Святого благоверного князя Александра Невского
Директор: Константинова Светлана Александровна

Наш адрес: г.Санкт-Петербург.
Полюстровский пр.33/3
тел./факс: 540-08-01



Школа №138, 2021
Юрецкая А.Г., редактор
Заморонова Е.В., компьютерный набор

Зарегистрировано в Реестре школьной
прессы России: 78-00228-Ж-01.
Регистрационный номер#228