

Литературно-художественный журнал школы № 138  
имени Святого благоверного князя Александра Невского

# ПАЛИСМАН

Призер XI Всероссийского Конкурса школьных изданий, 2012 год

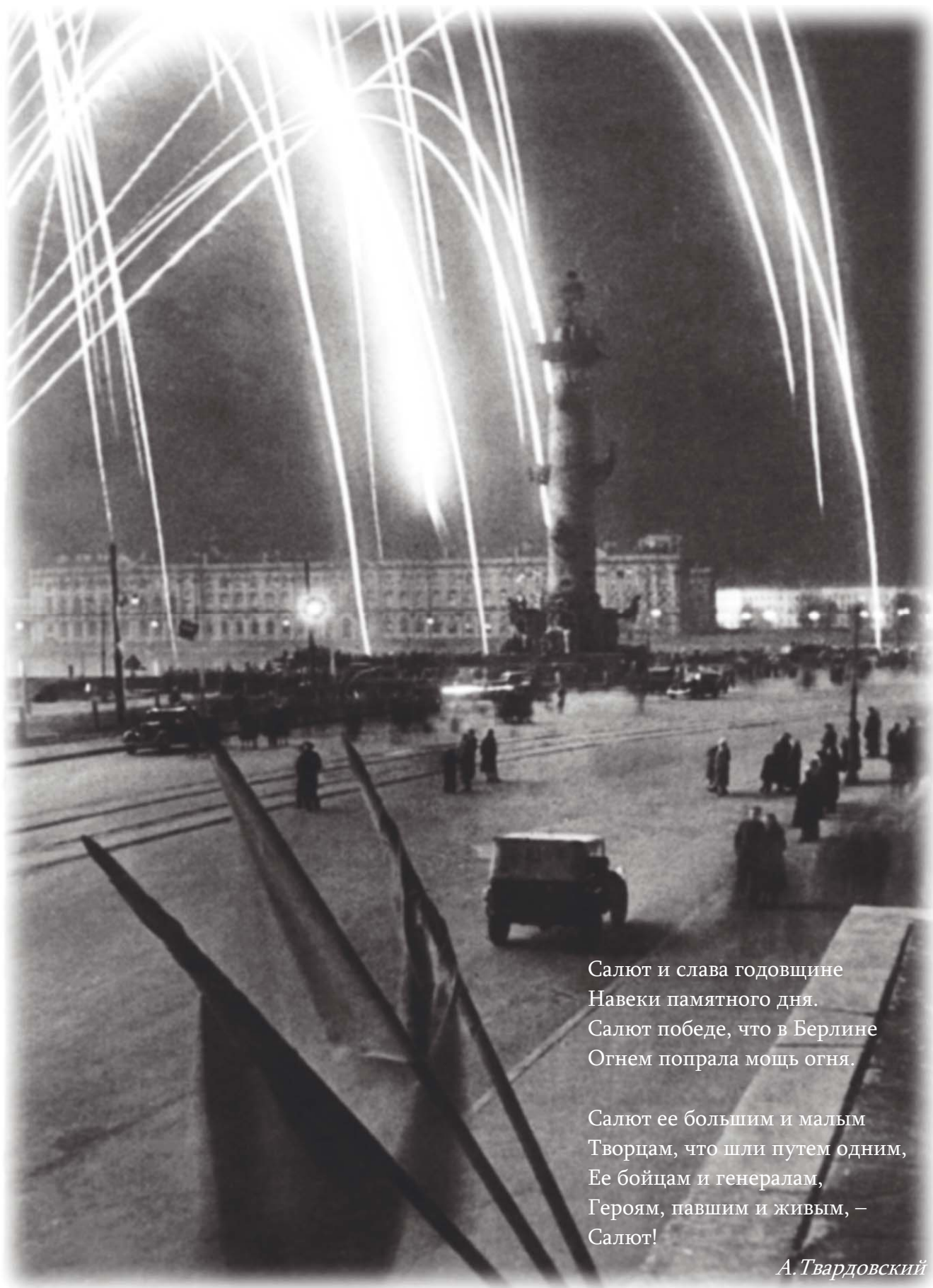
№42

2020



75  
лет

Великой Победе



Салют и слава годовщине  
Навеки памятного дня.  
Салют победе, что в Берлине  
Огнем попрала мощь огня.

Салют ее большим и малым  
Творцам, что шли путем одним,  
Ее бойцам и генералам,  
Героям, павшим и живым, —  
Салют!

*А. Твардовский*

*Ленинград. 9 мая 1945 года*

Литературно-художественный журнал школы №138  
имени Святого благоверного князя Александра Невского

Призер XI Всероссийского Конкурса школьных изданий, 2012 год

# ТАЛИСМАН № 42

2020

## Читайте в номере:



|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| Дорога на Берлин: как создавалась победная песня ..... | 5  |
| Хлеб – мерило жизни.....                               | 7  |
| Ужас войны в записках Тани Савичевой .....             | 8  |
| Поэт, который защищал Ленинград .....                  | 9  |
| Говорят дети .....                                     | 11 |
| Правда о войне и наш кинематограф .....                | 13 |
| Сталинград. 1989 г. (Впечатления от фильма) .....      | 15 |
| М.Максакова. «Я сижу на земле...» .....                | 16 |
| Пазлы Победы .....                                     | 17 |
| Военные истории наших семей .....                      | 19 |
| <i>Война плела узор из судеб</i>                       |    |
| <i>Щи из лебеды</i>                                    |    |
| <i>Пешком по городу</i>                                |    |
| Я шел по следам Ленинградской блокады.....             | 20 |
| Мой прадед – мой герой .....                           | 24 |
| Наша школа во время войны .....                        | 25 |
| М.Румянцева. «Баллада о седине» .....                  | 28 |
| Почему человечеству нужно стать дорее?.....            | 29 |
| О.Мамонова. «Тайна великого зверя» .....               | 30 |
| <i>Досуг</i>                                           |    |
| Кроссворд «Военный» .....                              | 32 |
| Коротко о главном .....                                | 33 |



## Тема номера



Война – организованная вооруженная борьба между государствами, нациями ( народами), социальными группами. В войне используются вооруженные силы как главное и решающее средство, а также экономические, политические, идеологические и другие средства борьбы.

(Большой Энциклопедический словарь. 2000 г.)

Великая Отечественная война (22 июня 1941 года – 9 мая 1945 года) – освободительная война советского народа против фашистской Германии и ее союзников (Венгрия, Италия, Румыния, Финляндия); важнейшая часть Второй мировой войны.

(Большой Энциклопедический словарь. 2000 г.)



Боевой листок. Лебедева Елизавета



Боевой листок. Косовская Вера





## От редакции

Здравствуйте, дорогие читатели! «Талисман» рад вновь приветствовать вас! Этот выпуск посвящен 75-ой годовщине Победы наших дедов и прадедов в Великой Отечественной войне. На его страницах мы постарались рассказать о трагическом событии языком, понятным для детей. Этот журнал создают ученики средней общеобразовательной школы №138 имени Святого благоверного князя Александра Невского. Они пишут, рисуют, фотографируют, чтобы восполнить свою потребность в самоактуализации, а также чтобы дети и взрослые могли объединиться за чтением интересного средства массовой информации. Мы стараемся делать журнал одновременно серьезным и легким, интересным и простым.

Работа над этим выпуском поставила перед редакцией ряд сложных задач. С одной стороны, тема великой Победы нашего народа требует аккуратного и бережного отношения. В то же время мы – дети – не можем быть слишком серьезными. Как и весь мир, мы сейчас встревожены пандемией COVID-19. Но хочется верить в хорошее. Приободряя себя и читателей историями людей, победивших фашизм, мы напоминаем, что это были наши предки. Мы – носители их генов, в нас течет их кровь! Поэтому любые трудности мы преодолеем.

Торжественные мероприятия могут перенести, но День Победы отмечается именно 9 мая – эту дату невозможно отменить. Поэтому мы поздравляем всех с юбилейным праздником. Призываем вас, юные читатели, расспросить своих родственников и узнать военную историю вашей семьи. Вы, взрослые, запланируйте семейное посещение тематических музеев Санкт-Петербурга. Военно-медицинский, Артиллерийский, Военно-морской музеи обновили экспозиции, открыли новые выставки. Обязательно посетите Мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда и музей нашей школы. Будем знать историю и помнить подвиг наших предков!

*С Днем Победы, друзья!  
Пусть небо будет мирным всегда.*



## Дорога на Берлин: как создавалась победная песня

Весной 1944 года советские войска вышли к государственной границе СССР и вскоре стали с кровопролитными боями продвигаться к логову фашистского зверя – Берлину. Эти события не замедлили отразиться в песнях...

«Дорога на Берлин» (1945). История этой боевой оптимистичной песни началась ещё в конце ноября 1943 года в белорусском Гомеле. Наши войска только что освободили Орел и Брянск. Под впечатлением от побед Красной армии поэт Евгений Долматовский набросал несколько незатейливых строчек:

*С боем взяли мы Орел, город весь прошли,  
И последней улицы название прочли,  
А название такое, право, слово боевое:  
Брянская улица по городу идет –  
Значит нам туда дорога, значит нам туда дорога,  
Брянская улица на запад нас ведет.*

*С боем взяли мы Брянск, город весь прошли,  
И последней улицы название прочли,  
А название такое, право, слово боевое:  
Минская улица по городу идет –  
Значит нам туда дорога, значит нам туда дорога,  
Минская улица на запад нас ведет.*



Евгений Долматовский

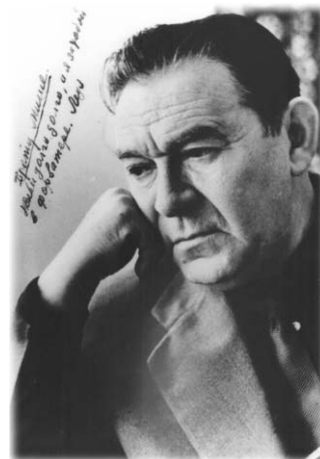


Марк Фрадкин

Эти строфы стали началом песни «Дорога на Берлин». Песня на слова Евгения Ароновича Долматовского и музыку Марка Григорьевича Фрадкина, участников Великой Отечественной войны, полюбилась известному советскому певцу Утёсову. По ходу наступления наших войск Леонид Осипович Утёсов прибавлял к песне новые куплеты и исполнял их по радио. Так певец поднимал дух победителя в советском народе. Не случайно он был первым из артистов эстрады удостоен в 1965 году звания народного артиста СССР.

Как же создавалась песня? Стихотворение Долматовского «Улицы-дороги» было напечатано во фронтовой газете «Красная армия».

Солдаты «взяли на вооружение» позитивные строчки и запели их в дивизиях и полках, причем на разные мотивы, которые сами подбирали армейские запевалы. Долматовский отправил стихи в Москву Марку Фрадкину. Ответа от композитора сразу не последовало. И вдруг через год, уже в конце войны, он услышал по радио голос Утёсова, исполняющего вроде бы знакомые строчки, да не совсем.



Леонид Утёсов

У песни каким-то удивительным образом появилось продолжение. Она звала уже не на Минск, а на Берлин! Оказывается, Марк Фрадкин все-таки написал музыку к песне. А текст дописал... Леонид Утёсов.

*С боем взяли город Минск, город весь прошли,  
И последней улицы название прочли,  
А название такое, право, слово боевое:  
Брестская улица по городу идет –  
Значит нам туда дорога, значит нам туда дорога,  
Брестская улица на запад нас ведет.*



*С боем взяли город Брест, город весь прошли,  
И последней улицы название прочли,  
А название такое, право, слово боевое:  
Люблинская улица по городу идет –  
Значит нам туда дорога, значит нам туда дорога,  
Люблинская улица на запад нас ведет.*



*С боем взяли город Люблин, город весь прошли,  
И последней улицы название прочли,  
А название такое, право, слово боевое:  
Варшавская улица по городу идет –  
Значит нам туда дорога, значит нам туда дорога,  
Варшавская улица на запад нас ведет.*

*С боем взяли мы Варшаву, город весь прошли,  
И последней улицы название прочли,  
А название такое, право, слово боевое:  
Берлинская улица по городу идет!  
Значит нам туда дорога, значит нам туда дорога!  
На Берлин!*

Слова песни были очень просты и легко запоминались. В каждом куплете менялись лишь город и название улицы. В Орле это была Брянская улица, в Брянске – Гомельская, в Гомеле – Минская. «Когда после Курской битвы наши войска стали стремительно продвигаться на запад, название улиц, по которым они проходили, покидая освобождённые города, вдруг становились символическими», – вспоминал поэт.

С этими поправками, которые внесла сама жизнь, песня действительно привела к Победе и с тех пор стала называться «Дорога на Берлин».

*Материал подготовил Даниил Кожевников*





## *Хлеб – мера жизни*

(8 фактов о военном хлебе)

Солдату в день полагалось 800 граммов хлеба. Хлеб составлял 80 % дневного рациона военного.

Хлеб для солдат в идеале на 40 % состоял из муки, но в конце войны мука составляла лишь 5-10 % массы хлеба.

Фронтной хлеб пекли на полях сражений в земляных печах, устроенных прямо в окопах.

В 1943 году на фронте работало 80 мобильных мельниц.



В хлеб для рабочих добавляли необычные ингредиенты: картофель, отруби, жмых, макуху, крапиву, лебеду.

За 900 дней блокады норма на хлеб для жителей Ленинграда снижалась в пять раз.

Минимальный рацион блокадников: рабочие – 250 граммов хлеба, остальные – 125 граммов (20 ноября – 24 декабря 1941 года).

В состав блокадного хлеба входили несъедобные примеси: обойная пыль, целлюлоза, опилки, клейстер.



*Алёна Архиповская*



## Ужас войны в записках Тани Савичевой

Каждый год 9 мая на Пискаревское мемориальное кладбище сотни людей приходят почтить память людей, погибших в Великую Отечественную войну. Цену за победу в этой войне заплатила каждая семья. Тысячи военных и добровольцев, вступивших в ряды советской армии, не вернулись домой с поля боя, они не дождались победы, но сделали все, что могли, чтобы приблизить ее. Их тела покоятся в братских могилах. В День Победы многие возлагают на эти могилы цветы, кладут бумажных журавликов, конфеты.

Около кладбища есть музей, посвященный войне. В нем можно увидеть кусочек хлеба, благодаря которому люди выживали в это страшное время. Также в музее очень много фотографий, передающих весь ужас войны. Но особенно бросаются в глаза несколько маленьких листочков, лежащих под стеклом. Это дневник Тани Савичевой, девочки из блокадного Ленинграда. Она вела дневник, в котором заполнила всего 9 страниц. И который стал одним из главных скорбных символов Великой Отечественной войны.

Таня писала в маленькой записной книжке с алфавитом для телефонных номеров. Девочка записывала дату и время смерти своих родственников. Корявые записи, сделанные простым карандашом, очень тяжело читать даже сейчас, спустя столько лет... Последние ее записи: «Савичевы умерли»; «Умерли все»; «Осталась одна Таня»... Тани Савичевой не стало 1 июля 1944 года. Она так и не узнала, что умерли не все Савичевы, что осталась не одна. Маленькие, но очень страшные предложения, что она записывала – это отдельная книга, которую смело можно назвать «Ужас войны глазами ребенка».

*Алёна Архиповская*

### Баллада о Тане Савичевой



Моя землячка Савичева Таня,  
Прости, что не пришла к тебе с цветами.  
Не знала, что тебя я встречу здесь,  
Где слева лес и справа лес.  
Где эти строчки на твоей могиле  
Меня огнём блокады опалили.

В глуби России, от Невы не близко,  
Теперь здесь навсегда твоя прописка.  
Но память, как дорога без конца,  
Сквозь времена и сквозь сердца,  
И неизменно вечно будут рядом  
Судьба твоя и подвиг Ленинграда.

Моя землячка Савичева Таня,  
Прости, что не пришла к тебе с цветами.  
Но песню, я хочу оставить здесь,  
Где слева лес и справа лес.  
Где на твоей могиле детский почерк  
Назло смертям сказать о жизни хочет.

*В. Гин*

Мемориал "Дневник Тани Савичевой"



## Поэт, который защищал Ленинград



1906-1944

14 февраля я побывал на мероприятии «Стихи за колючей проволокой: поэт герой Муса Джалиль» – поэтическое информ-досье. Муса Джалиль – советский поэт, награжденный орденом Героя Советского Союза. Он окончил литературный факультет МГУ, занимался популяризацией татарской культуры, сочинял замечательные стихи. Во время Великой Отечественной войны защищал Родину на Ленинградском и Волховском фронтах, попал в плен и был казнен. В Петербурге на Васильевском острове установлен памятник Мусе Джалилю, к которому мы с организаторами и участниками мероприятия возложили цветы в этот день.

Потом мы направились в библиотеку №4 на Гаванской улице, чтобы декламировать стихотворения отважного поэта и узнать его получше. Муса на фронте был корреспондентом газеты «Отвага». Так случилось, что поэт попал в плен к фашистам, но и там он служил Родине: организовывал побеги военнопленных. В немецком плену Муса Джалиль развернул разведывательную деятельность. В августе 1943 года гестапо арестовало Джалиля и большинство членов его подпольной группы за несколько дней до тщательно подготавливаемого восстания военнопленных. За участие в подпольной организации Муса Джалиль был казнён на гильотине 25 августа 1944 года в тюрьме Плётцензее в Берлине.

В библиотеке дочь поэта Люция Мусаевна Джалилова рассказала о своих встречах с участником Сопротивления бельгийцем Андре Тиммермансом, который сидел в одной камере с Джалилем, и прочитала стихи отца.

Я очень рад, что оказался на этом мероприятии, потому что такой интересный опыт я не смог бы получить ни на одном уроке.

*Даниил Кожевников*



*Участники Джалилевских чтений у памятника поэту*

## На память другу

Ты ушел в наряд, и сразу стало  
Как-то очень грустно без тебя.  
Ну, а ты взгрустнешь ли так о друге,  
Коль наступит очередь моя?

Мы ведь столько пережили вместе,  
Связанные дружбой фронтовой!  
До конца бы нам не разлучаться,  
До конца пройти бы нам с тобой!

А когда вернемся мы с победой  
В наш родимый город – я и ты,  
Сколько ждет нас радости и ласки,  
Как нас встретят!.. Эх, мечты, мечты!

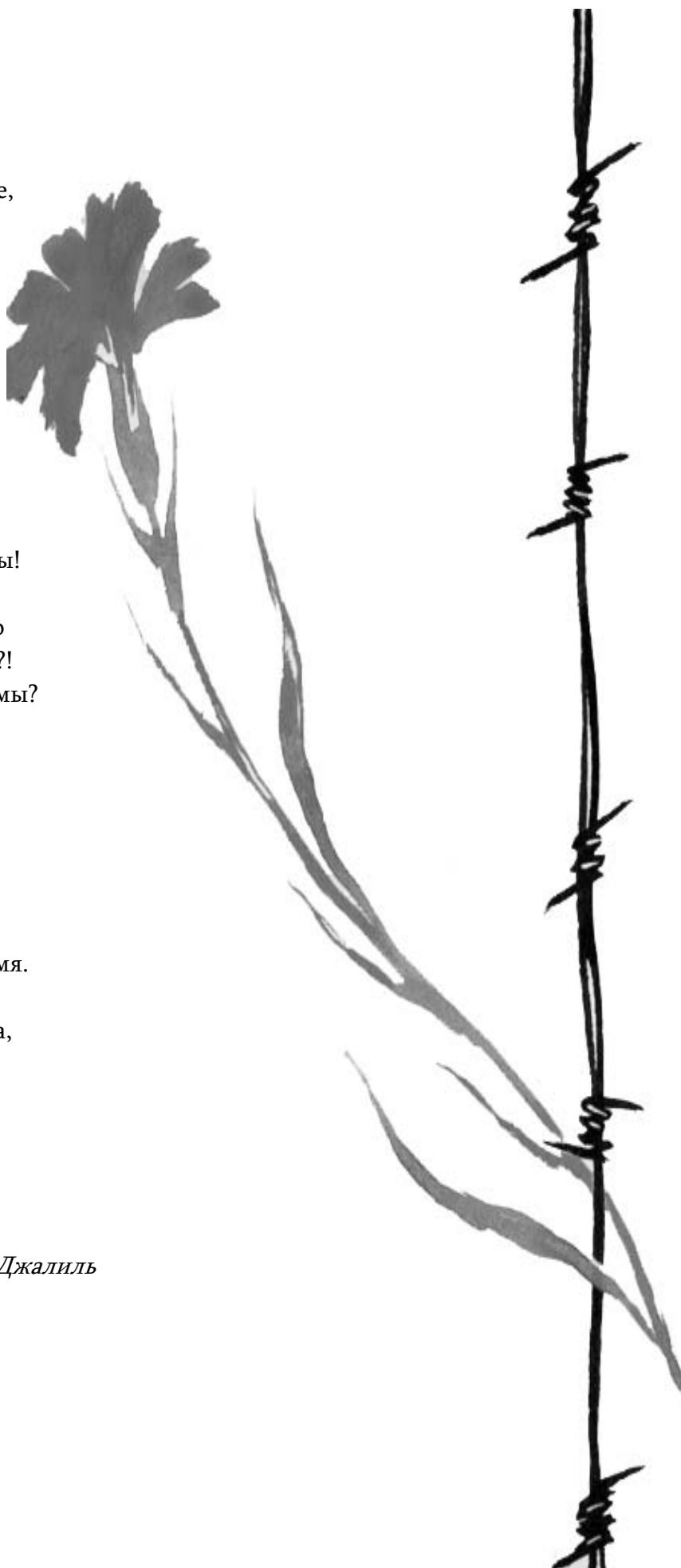
Были между жизнью мы и смертью  
Столько дней!.. А сколько впереди?!  
Станем ли о прошлом вспоминать мы?  
Упадем ли с пулею в груди?

Если, послужив своей отчизне,  
Вечным сном засну в могиле я,  
Загрустишь ли о поэте-друге,  
По казанским улицам бродя?

Нам скрепили дружбу кровь и пламя.  
Оттого так и крепка она!  
Насмерть постоим мы друг за друга,  
Если нам разлука суждена.

На своих солдат глядит отчизна,  
Как огонь крушат они огнем...  
Поклялись мы воинскою клятвой,  
Что назад с победою придем.

*Муса Джалиль*



## Говорят дети

Наши корреспонденты попросили учеников 138 школы ответить на 3 важных вопроса

### Что значит слово «война» для тебя?



Художник Обрыньба Н.И.  
"Без крова" 1943 г.

– Это плохое слово... Не хочется, чтобы война была в России и в мире вообще... Наоборот, чтобы все жили в мире и согласии. (*Дарья Шиловская*)

– Это смерть, бомбежки. ну в общем это самое страшное, что есть в мире на данный момент. (*Алёна Алексеева*)

– Слышал от какого-то человека, что война – это запуск прогресса человечества. (*Сергей Дмитриев*)

– Для меня война это... страх, опасность. (*Ксения Куликова*)

– Это очень страшное событие, которое влечёт за собой страх, беду, голод там... смерть. (*Полина Дмитриева*)

– То, из-за чего умирают люди. Хотелось бы, чтобы войн не было. (*Александра Казора*)

– Два государства воюют за территорию. Ну, в общем смысле, война – это страх, смерти многочисленные, голод. (*Милана Демидова*)

### А что такое «победа»?

– По-моему, это самое главное в войне. А в играх побеждать хорошо, но и просто поучаствовать – тоже неплохо. (*Дарья Шиловская*)

– Самое радостное событие, которое может быть в мире. (*Алёна Алексеева*)

– Победы моего Отечества вызывают во мне чувство патриотизма. (*Сергей Дмитриев*)

– Для меня победа – это когда все счастливы и здоровы. Ещё – то, к чему ты стремился и чего ты достиг. (*Ксения Куликова*)

(*Ксения Куликова*)

– Что-то прекрасное, какое-то пересиливание себя, это результат какой-то очень неплохой работы. (*Полина Дмитриева*)

– Результат стараний. Или это даже вознаграждение за труд. (*Александра Казора*)



## У тебя есть победы в жизни?

– Я участвовала в соревнованиях по дартсу, занимала вторые места. Но для меня это были победы.

– Хожу на фитнес. Мне просто это нравится. Можно считать это победой? (*Алёна Алексеева*)

– Я занял первое место в номинации «акварель и краски» в городском конкурсе, который проходил в Эрмитаже. Там нужно было прям без эскизов: берёшь срисовываешь, придумываешь какую-то композицию... Мне сказали, что я акварелист. (*Сергей Дмитриев*)

– Я не испугалась трудностей и достигла того, чего хотела. Похудела, для меня это своеобразная победа над собой. (*Ксения Куликова*)

– Я сдала ОГЭ, победила враждебный дерматит и прошла медосмотр успешно! (*Полина Дмитриева*)

– Горжусь тем, что вытянула оценки. У меня были тройки, а теперь я на четыре-пять учусь. Для меня это победа. (*Александра Казора*)

– У меня все победы – в волейболе. Часто участвую в соревнованиях. Любая победа – большая радость и для команды, и для тренера. (*Милана Демидова*)

*Соцопрос проводили Ольга Шевцова  
и Алена Архиповская*



*Художник Бабок Е.*



## Мир

Нет, слово "мир" останется едва ли,  
Когда войны не будут люди знать.  
Ведь то, что раньше миром называли,  
Все станут просто жизнью называть.

И только дети, знатоки былого,  
Играющие весело в войну,  
Набегавшись, припомнят это слово,  
С которым умирали в старину.

*В.Берестов*







## Правда о войне и наш кинематограф

Долго я не мог собраться написать о фильмах про войну. Много правды и лжи перемешано в этой теме. Но ничего нельзя откладывать вечно, и вот я здесь. Выскажу свою точку зрения на этот счет.

Наш кинематограф изображал Великую Отечественную войну очень по-разному в разные периоды. Так, например, в фильмах, которые были созданы во время Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы, война изображается более легко и комедийно, чем в более поздних советских фильмах. Обуславливается это, в первую очередь, посылом. Так, созданные во время войны фильмы имели цель отвлечь людей от ужасов войны, которые происходили вокруг. «Небесный тихоход», «В шесть часов вечера после войны», «Беспокойное хозяйство» и многие другие фильмы того времени были направлены именно на это. И война в них изображалась соответственно. Она была как бы фоном, внимание на ней не акцентировалось, а врага часто изображали карикатурно. В более поздних фильмах, таких как «Судьба человека», «Они сражались за Родину», «В бой идут одни старики» и др., война изображалась куда глубже. Эти фильмы показывали, наравне с шутивными моментами, как война перелаживает человеческие жизни и судьбы.

Кроме фильмов о судьбах конкретных людей, в советское время выпускались монументальные кинокартины, посвященные ходу войны: «Падение Берлина», «Третий удар», «Сталинградская битва» в сталинское время, киноэпопеи «Освобождение», «Битва за Москву» и «Блокада» в 1970 – 1980-е гг.

Позже, в перестройку, фильмы стали снимать, чтобы люди узнали «правду». Но здесь не все так однозначно. На мой взгляд, правда эта была отнюдь не правдой, а вовсе даже враньем. В меру своей испорченности, авторы перестроечных и постперестроечных фильмов о войне отрицают, например, важную роль советского руководства в достижении победы СССР над фашизмом. А некоторых авторов хотелось бы привлечь по статье 354.1 УК РФ «Реабилитация нацизма» за реабилитацию нацизма и распространение заведомо ложных сведений о деятельности СССР в годы Второй мировой войны. В числе этих авторов, я считаю, режиссер и актер Никита Михалков, показавший в своих фильмах «Утомленные солнцем 2: Предстояние» и «Цитадель» не борьбу советских солдат с фашистами за право жить, а благородных гитлеровцев, которые пришли с миром, пришли дарить глупым советским солдатам шоколадки. Советская же сторона представлена коммунистами, которые пьют водку и расстреливают в спины своих солдат. Положительными персонажами в этих фильмах являются уголовники и

Котов – главный герой, которого играет лично Михалков. Я не буду пересказывать сюжет, выскажу лишь свое мнение: автор подобных картин оскорбляет память людей, благодаря которым у него есть право жить.

По-моему, перестроечное и постперестроечное кино о войне представляет собой сборище картин, направленных, в массе своей, на борьбу с идеологией советского режима. К тому же, я уверен, эти фильмы крайне низкого качества. Из недавних фильмов хочу упомянуть «Т-34». Этот фильм рассказывает о неизвестном танковом асе, который вместе с товарищами сбежал из нацистского лагеря на «Тридцатьчетверке»... Подождите, это ж другой фильм – это фильм «Жаворонок» 1964 года. Фильм «Т-34» копирует «Жаворонка», но создатели «убили» идею, сделав из концлагеря лагерь отдыха, а из нацистских палачей – рыцарей, без страха и упрека искупающих вину своего народа своей гибелью. Что, конечно же, не так. Вместе с этим идут сцены, внаглую скопированные как из «Жаворонка», так и из трейлеров игры «World of tanks», которые как раз и показывают, во что превратились фильмы о войне в современном мире.

Ну а теперь расскажу об одном из своих по-настоящему любимых фильмов о войне – фильме «**В бой идут одни старики**» (1974 г.) Мне кажется, именно такие фильмы о войне сейчас стоит смотреть. Эта картина снята значительно позже окончания Великой Отечественной войны, однако ее режиссер, Леонид Быков, сыгравший также главную роль в своем фильме, знал и чувствовал все тяготы войны. В 1943 году Быков, приписав себе возраст, попытался поступить в летное училище – не приняли. В начале 1945 года ему удалось все же поступить, однако вскоре, по окончании войны, школу расформировали.

Фильм «В бой идут одни старики» рассказывает о том, как молодые лётчики вливаются в состав действующей эскадрильи. На мой взгляд, это кино удивительным образом сочетает в себе трогательный юмор и трагичные события. «Война – это все преходящее, а музыка вечна!» – так говорил герой Быкова, Алексей Титаренко, командир «поющей» эскадрильи, Маэстро, как называли его боевые товарищи. И действительно, ведь даже среди боли и смерти можно найти место искусству и любви. «Будем жить!» – такими были последние слова старшего лейтенанта Сергея Скворцова перед тем, как его самолёт вошёл в последнее пике. И он был прав. Подвиг тех, кто сражался за свободу и независимость нашей Родины, будет жить в



веках! И как бы не пытались некоторые господа убрать Красное знамя и заменить гвардейскую ленту георгиевской, как бы не закрывали щитами Мавзолей – мы будем помнить подвиг советского народа.

*Сергей Серов, 10 «А» класс*



## «Сталинград» 1989 г.

(впечатления от фильма)

«Адское пекло», «котёл или мешок», «на каждом углу неприступная крепость», «город в огне» – такие фразы можно услышать из фильмов, прочитать в учебниках истории или военной литературе, посвящённой Сталинградской битве, переломном моменте в ходе Второй мировой войны.

И вправду, после поражения под Москвой, немцы перебросили практически все силы на захват Сталинграда, стараясь тем самым получить проход к Волге, Кубани, Кавказу, нефти. На город было сброшено около миллиона бомб, в числе которых были зажигательные, фугасные. Было уничтожено практически 90% города, но он стоял благодаря нашим девушкам-зенитчицам, которые препятствовали вражеским самолетам сбрасывать на город бомбы. В городе шли ожесточенные бои за каждый дом, этаж, клочок земли. Это очень ярко показано в фильме «Сталинград» режиссера Юрия Озерова.

Поначалу у немцев было все хорошо. Захватили большую часть города и отбросили красноармейцев к Волге. Но зимой 42-го Рабоче-крестьянская Красная армия набралась сил и начала решительное наступление под названием «Кольцо», которым командовали два опытных генерала: Жуков и Рокоссовский. Ставилась задача окружить город и создать в нем блокаду, а затем – последовательная зачистка и предложение о полной безоговорочной капитуляции. Сталинград был в огне,

но стоял как каменная глыба. В зачистке участвовал прославленный снайпер Василий Зайцев, который победил в поединке с немецким снайпером, используя ум и хитрость. 1 февраля Паулюс сложил оружие, тем самым признав свое поражение. Эта битва была одной из самых трагичных в истории Великой Отечественной войны.

Сегодня, гуляя под голубым мирным небом, наслаждаешься видом красивого города, будто войны и не было. Но война оставляет свои раны. Например, дом Павлова, который в течение 58 дней героически обороняла группа бойцов, или Мамаев курган – одно из самых перепачканных свинцом и кровью мест. На нем полегло много бойцов.

Он был рубежом, который часто переходил к врагу и снова возвращался к нам. Сегодня на нем можно увидеть величественную статую «Родина-мать зовет!».

Спасибо всем тем, кто сложил свою голову ради нашей сегодняшней прекрасной жизни!

*Алексей Архиповский, 8 «А»*



\*\*\*

Я сижу на земле,  
Я остался один.  
И в крови вся шинель,  
И две раны в груди...

От осколка одна,  
Я забыл про нее –  
Ведь она не важна.  
А кругом – вороньё...

А вторая – тот бой,  
Гибель верных друзей.  
Не вернуться домой  
После стольких ночей...

Там врагов было больше,  
Громче – стоны земли,  
Мы, не чувствуя боли,  
К смерти в логово шли.

На победу нет шансов,  
А на проигрыш – прав,  
Вновь в руках автомат,  
И «ни шагу назад!»



Но вот пал наш комбат,  
Перебита санчасть,  
И застрелен мой брат...  
Я не должен упасть!

Снова бой, дым и кровь –  
Все кипит на земле.  
Передышка, вновь бой.  
Отдохнуть?.. Мы в огне!

Пули, взрыв... Тишина.  
Я не глух и не мертв!  
Просто битва прошла.  
А кругом – только кровь.

Кровь, и гарь, и огонь,  
И тела на земле.  
Умирающих стон –  
Звук один в тишине.

Я сижу на земле,  
Я остался один,  
Перестали болеть  
Обе раны в груди.

В небесах так светло!  
А вокруг – тишина.  
Понимаю одно:  
Умер я.  
И давно...



Максаева Мария, Талисман №26, 2010г.